LUDERE

GUIA DIDÀCTICA

iN habitants
COMPANYIA DE TEATRE

FITXA ARTÍSTICA

-Idea original:

Sònia C. Ignes, Enric Blasi

-Direcció:

Marc Rosich

-Dramatúrgia:

Marc Rosich

-Disseny d'il·luminació:

Marc Espinosa

-Disseny de l'espai sonor:

Ramon Creus

-Disseny escenogràfic i construcció:

Quim Roca (Assessorament Joan Pena)

-Disseny de vestuari i confecció:

Olga Cuito

-Assessorament de cant

Anna Borrego

-Intèrprets

Caputxeta: **Sofia Colominas**

Llops: **Quim Roca, Erik Varea i Paula Honrubia/Miquel Rodríguez**

Mare, amiga, àvia i llenyataire: **Marta Mora**

-Personal tècnic:

Marc Espinosa

-Producció:

Miquel Rodríguez

-Manager i Distribució:

Quim Roca

-Assessorament del projecte:

Enric Blasi (Companyia de Comediants La Baldufa), Ramon Molins (Zum Zum Teatre), Cristina Garcia i Jordi Pedrós (Campi Qui Pugui Produccions), Joan Pena (Plancton Escena).

TRAJECTÒRIA

HISTÒRIA

InHabitants és un grup d'actors i actrius d'entre 21 i 24 anys que neix l'any 2018. La companyia es crea de manera espontània (com a espai de joc i experimentació entre companys/es) i acaba convertint-se en un projecte de vida.

El grup duu a terme els seus processos creatius a l'espai de creació MARBI (Partida Bova, 7, Lleida), on s'envolta de professionals del sector teatral lleidatà. Això permet l'exposició de la companyia a un aprenentatge constant i la creació d'una xarxa de col·laboracions recurrents.

InHabitants pretén la creació d'espectacles d'alta qualitat artística (per a tots els públics) i posar en escena històries que valen la pena ésser explicades. L'objectiu primordial és que l'espectador/a abandoni el teatre amb dues coses : una reflexió i un bri d'esperança.
Fins al dia d'avui, la companyia ha estrenat els espectacles "LUDERE" (escrit i dirigit per Marc Rosich), "Tempo" i la trilogia de microteatre "Calcetes". Actualment, InHabitants es troba en procés de creació de "L'últim Templer", "La persistència dels mosquits" i "Ellena".

EQUIP

Quim Roca
Actor / Manager i Distribució

Sofia Colominas
Actriu / Departament de Subvencions

Marta Mora
Actriu / Xarxes Socials i Comunicació

Erik Varea
Actor / Departament de Producció

Miquel Rodríguez
Actor / Departaments de Producció i Subvencions

A continuació es plantegen diversos eixos de treball pedagògic per aprofundir en la temàtica de l'obra "LUDERE": la prevenció dels abusos sexuals.

Us proposem enviar un correu electrònic a la companyia [cia.inhabitants@gmail.com] per qualsevol dubte, pregunta, inquietud que pugui sorgir durant el desenvolupament de les activitats proposades a continuació.

La tria de les activitats a dur a terme queda a criteri del/la docent encarregat/da de realitzar el treball pedagògic a les aules.

Per distribuir les activitats, parlem de tres moments concrets:
-Abans d'anar al teatre
-Durant l'espectacle
-Després d'haver-lo vist

ABANS DE VEURE L'ESPECTACLE I

CONTEXTUALITZACIÓ:
El conte popular: “La Caputxeta Vermella”

0. Llegiu la sinopsi de l’espectacle. Què us suggereix?

"Un bosc, la casa de l’àvia, un camí d’anada i un perill: no retornar mai més. Es fa de nit poc a poc, tot és fosc, però uns ulls vigilen: els llops estan afamats.
Ludere proposa un joc entre els boscos. Una segona lectura del conte de la Caputxeta Vermella. Una barreja de ficció i realitat. Un reclam per un futur segur, lliure de llops."

1. Totes i tots hem sentit a parlar del conte popular “La Caputxeta vermella”. Elaboreu un llistat dels temes que cregueu que parla el conte.

2. Reconeixem els personatges del conte. Podríeu dir quins són i quin paper juguen a la història?

3. Quin nom creieu que rep l’acció que fa el llop contra la Caputxeta al llarg de tot el conte? Exposeu les vostres conclusions i obriu-les a debat amb la resta de la classe.

3. Portem el conte a un context real i actual: el personatge de la Caputxeta és una noia de la vostra edat. Per grups, escriviu un breu relat de com imagineu que seria la història. Tots els personatges seguirien sent els mateixos?

4. Sabeu què són els rols de gènere? I els estereotips? Què creieu que implicar ser una dona o un home avui en dia?

5. Havent-vos fet aquest plantejament, sobre què creieu que parlarà la peça teatral?

ABANS DE VEURE L'ESPECTACLE II

EL TÍTOL:
"LUDERE"

0. Ludere, el títol de l'espectacle, és un verb en Llatí. Cerqueu el seu significat i feu hipòtesis sobre quina relació creieu que té amb la peça.

1. Relacioneu tot aquest 'jugar' al voltant del conte "La Caputxeta vermella" amb alguna situació/notícia que pugueu veure en l'actualitat. És possible establir un paral·lelisme entre la realitat actual i el conte de « La Caputxeta vermella »?

2. Aquestes són dues cançons utilitzades en el procés de creació de "LUDERE":

· Drácula - The Beginning (Wojciech Kilar)
https://www.youtube.com/watch?v=Ac3lzdQ4q7c
· Ojalá (Silvio Rodríguez)
https://www.youtube.com/watch?v=JB8c9deYEfEç

Escolteu-les i realitzeu el següent exercici :

Les dues proposen un tipus de 'joc' diferent. anoteu tres emocions que us facin sentir cadascuna d'aquestes i guardeu les paraules fins després d'haver vist l'obra.

ABANS DE VEURE L'ESPECTACLE III

L'ACTE TEATRAL:
Procés de creació d'un espectacle

0. Mireu el "teaser" de l'espectacle (de moment no es disposa del material audiovisual. Tant bon punt es configuri tot plegat, us l'adjuntarem).

1. El moment de la representació teatral és la mostra d'un treball molt intens que s'ha realitzat amb anterioritat. A continuació es proposa una llista d'elements i personal humà indispensables per dur a terme la posada en escena d'un espectacle. Els sabeu identificar? Qui s'encarrega de fer què? (En el nostre cas, els intèrprets realitzen també feienes de producció) Cerqueu el significat de les paraules que desconegueu.

-Tècnic de llums i so
-Actor/actriu/intèrpret
-Director/a
-Dramaturg/a
-Dissenyador/a de vestuari
-Confeccionador/a de vestuari
-Dissenyador/a d'il·luminació
-Dissenyador/a d'espai sonor
-Escenògraf/a
-Maquillador/a

-Espai sonor
-Música
-Espai lumínic
-Atrezzo
-Maquillatge
-Renovar material fungible
-Guió
-Escenografia
-Muntatge i desmuntatge
-Assajos (procés de creació)
-Implantació de llums i so
-Interpretar

DURANT L'ESPECTACLE I

NORMES DE COMPORTAMENT:
Consells útils per un visionat respectuós i comfortable

0. Arribeu a l'hora acordada.

1. Poseu en mòbil en silenci o apagueu-lo. Desconnecteu de les xarxes socials i endinseu-vos en la història.

2. Sigueu respectuosos amb els actors/actrius i la resta de públic; no parleu durant la representació. Intenteu guardar silenci.

3. No introduïu els dolços en embolcalls rugosos, begudes fredes o altres productes a la sala.

4. Deixar la sala durant la representació només es permet en casos excepcionals.

5. Gaudiu de l'experiència. Deixeu-vos endur pel viatge de la Caputxeta. Recordeu les sensacions que us ha provocat l'obra per comentar-les posteriorment a classe.

DURANT L'ESPECTACLE II

EL COL·LOQUI:
Conversació amb els actors i actrius

O. "InHabitants", la companyia, planteja la possibilitat de fer un col·loqui després de l'espectacle per compartir sensacions i resoldre possibles dubtes sobre la història i el procés creatiu de l'espectacle. Prepareu diverses preguntes abans d'anar al teatre i després d'haver fet el treball d'"Abans de veure l'espectacle". Podeu també pensar-ne durant la visualització de l'espectacle.

DESPRÉS DE VEURE L'ESPECTACLE I

L'OBRA:
Sensacions i igualtat de gènere

0. Com us heu sentit mentre vèieu l'obra? Què us ha transmès?

1. "LUDERE" és un reclam per un futur segur, lliure de llops (com diu la sinopsi). És un projecte que preten col·laborar en la prevenció dels abusos sexuals. Sabeu què és un abús sexual?

2. Què és el masclisme? I els micromasclismes? Heu observat actituds d'aquest caire a l'obra? I en el vostre entorn? Com creieu que s'haguessin pogut evitar? Què en penseu de la igualtat de gènere? Creieu que existeix actualment? El món que ens envolta fomenta aquesta igualtat? Obriu a debat les preguntes.

3. Originalment, el conte de "La Caputxeta vermella" s'explicava amb la idea que les nenes, noies o dones es protegissin dels abusos sexuals. Creieu que el missatge del conte és el més adequat o s'hauria de canviar la perspectiva?

4. A l'obra, la Caputxeta és perseguida i assetjada pel fet de ser dona. Escriviu en un paper tres coses del vostre dia a dia que podríeu fer per evitar les desigualtats de gènere.

DESPRÉS DE VEURE L'ESPECTACLE II

PERSONATGES:
Estereotips i violència de gènere

0. Algú s'ha sentit identificat amb algun dels personatges? Amb quin i per què?

1. Com trobeu la relació entre la Caputxeta i la seva amiga Alèxia? Creieu que es respecten? Teniu alguna amistat que us influencii d'alguna manera?

2. I la relació entre la Caputxeta i l'Alexandre? I amb la resta d'amics? Què és l'amistat? Què fas amb els amics i amigues? Pot ser que entre amics hi hagi maltractes i violència?

3. Quin tipus de relació tenen la Caputxeta i la seva mare? I la Caputxeta i la seva Padrina?

4. Us sembla bé que la Caputxeta pugui vestir com vulgui? És normal que rebi influencia a l'hora de fer-ho? Vosaltres us vestiu sempre com voleu? Alguna vegada penseu en algú altre a l'hora de fer-ho: què dirà o què pensarà?

5. Si poguessiu escollir un personatge d'aquesta obra per interpretar-lo, quin seria? Per què ho farieu? Raoneu la resposta.

DESPRÉS DE VEURE L'ESPECTACLE III

PERSONATGES II:
Estereotips i violència de gènere

0. A continuació teniu un llistat amb els noms de tots els personatges que intervenen en l'obra. Dediqueu uns minuts a identificar el seu rol en la història, com es relacionen entre si i la seva evolució al llarg de la peça.

MARE
ALÈXIA
PADRINA
LLENYATAIRE
CAPUTXETA
SOFIA
MARTA

LLOPS
ALEX
ALEXIS
ALEXANDRE
QUIM
ERIK
MIQUEL

1. Alguns dels personatges del conte son estereotípics, és a dir, representen una construcció sociocultural sense base científica fruit d'opinions, prejudicis... Sabrieu dir quins son? Per què creieu que s'utilitzen els estereotips a l'obra? Què es vol explicar?

2. A "LUDERE", els personatges actuen d'una determinada manera perquè assumeixen que és el rol social que els toca interpretar. Què vol dir ser masculí/na o femení/na? Investigueu sobre què són les noves masculinitats i feminitats.

DESPRÉS DE VEURE L'ESPECTACLE IV

EL REREFONS DE "LUDERE":
Identificar i prevenir abusos i assetjament sexual

0. Ludere és una ficció que reflecteix una realitat social que ens afecta a tots/es/is. Un dels casos més mediàtics d'abús sexual en els darrers anys és el de 'La Manada'. Comenteu amb la resta de la classe què és el que coneixeu sobre aquest cas. Què en penseu? Com us fa sentir?

1. Busqueu informació sobre quin ha estat el procés judicial d'aquest cas. Quina ha estat la repercussió social, judicial i mediàtica que s'ha generat al voltant d'aquestes agressions sexuals?

2. Els amics i amigues de la Caputxeta la culpen del que ha passat, li diuen que s'ho ha passat bé i, fins i tot, se'n riuen d'ella. Hi ha diverses falses creences sobre la violació i l'abús sexual. Algunes d'aquestes son les següents:

- Si la víctima no hagués volgut, s'hagués resistit.
- La majoria de les agressions sexuals son comeses per estranys/desconeguts
- Només existeixen homes abusadors, no dones.
- Les víctimes d'agressions sexuals son exclusivament dones, no homes.

Cerqueu-ne d'altres i descobriu perquè aquestes afirmacions son falses. Què en penseu?

3. Hi ha molts més exemples d'abusos sexuals o d'altres tipus de violència de gènere que s'han dut a terme en altres indrets del país i del món. Totes aquestes històries tenen un mateix final, com el de la Caputxeta a "LUDERE". Si poguessiu escollir, quin us agradaria que fos el final d'aquesta obra? Plantegeu finals alternatius.

RECURSOS COMPLEMENTARIS RECOMANATS

Per l'òptima consulta dels recursos complementaris recomanats, copieu directament els enllaços al cercador de Google.

- https://www.edubcn.cat/rcs_gene/extra/04_prevencio_maltractament_infantil/08_elements_de_prevencio_davant_situacions_23_43.pdf
- http://xtec.gencat.cat/ca/centres/projeducatiu/convivencia/protocols/maltractament-infantil-adolescent/index.html
- https://www.elcritic.cat/mes/joves-a-contracorrent/educar-en-el-lleure-per-lluitar-contra-labus-sexual-14818
- https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/imagenes/tablaContenidos03SubSec/Ep%20guia%20pedagogica.pdf
- http://xtec.gencat.cat/web/.content/centres/projeducatiu/convivencia/protocols/maltractament-infantil-adolescent/documents/prevencio-abus-sexual-primaria.pdf

CONTACTE

- CORREU ELECTRÒNIC:

cia.inhabitants@gmail.com

- WEB

www.ciainhabitants.com/ca

- XARXES SOCIALS

-Instagram: @cia.inhabitants

-Twitter: @ciainhabitants

-Facebook: Cia InHabitants

- TELÈFONS DE CONTACTE

Quim Roca Caimons:

659890498

Erik Varea del Pino:

628503510