

DOSSIER PEDAGÒGIC

PRIMÀRIA



CONTINGUT

1-FITXA ARTÍSTICA	3
2-LA COMPANYIA	4
3-L'ESPECTACLE	5
-EL TEXT	5
-L'AUTOR	6
-DISCIPLINES ARTÍSTIQUES	7
-ESCENOGRAFIA I ESTÈTICA	9
4-L'ARGUMENT	10
5-PROPOSTES DIDÀCTIQUES	11
-ABANS D'ANAR AL TEATRE	11
-DURANT LA REPRESENTACIÓ	14
-DESPRÉS DE L'ESPECTACLE	15
Activitat 1	15
Activitat 2	16
Activitat 3	18
Activitat 4	19
Activitat 5	20
Activitat 6	23
Activitat 7	24
Activitat 8	25
Activitat 9	26
Activitat 10	27
Activitat 11	28



1. FITXA ARTÍSTICA

GÈNERE

Teatre musical

DURADA

55 minuts

EDAT

A partir de 5 anys
(i fins a 99 anys)

DRAMATÚRGIA I LLETRES DE LES CANÇONS

Rubèn Montañá i Toni Sans
(a partir de les obres de
W.Shakespeare)

MÚSICA

G.Verdi, W.A.Mozart,
P. Attainant, C.O.Nicolai,
Ch.Gounod, O. di Lasso i
A.Thomas.

DIRECCIÓ ESCÈNICA I COREOGRAFIA

Toni Sans

DIRECCIÓ MUSICAL I ARRANJAMENTS

Albert Mora

INTÈRPRETS

Anna Alborch (Pústula)
Rubèn Montañá (Gresca)
Maria Santallusia (Mortadefam)

DISSENY D'IL·LUMINACIÓ I PRODUCCIÓ TÈCNICA

Albert Pastor

TÈCNIC DE LLUMS I SO

Oriol Pino

ESPAI SONOR I ENREGISTRAMENT MUSICAL

Albert Mora

ESCENOGRAFIA I ATREZZO

EGOS petits i Xavi Erra

CARACTERITZACIÓ

EGOS petits

VESTUARI

Maria Santallusia

SASTRERIA

Carol Blesa

PRODUCCIÓ

EGOS PRODUCCIONS

AMB LA COL·LABORACIÓ

Ateneu El Poblet
Teatre del Sol



2. LA COMPANYIA

Egos petits és la vessant familiar d'**EGOS teatre** i va néixer l'any 2007 amb la voluntat de crear espectacles musicals adreçats al públic familiar. **En Joan sense por. Un musical amb titelles que et traurà el singlot... hip!** va ser el primer projecte que presentà la companyia, en coproducció amb el **Centre de Titelles de Lleida**. Va rebre el **Premi Projectes d'Escenificació 2008 de l'Institut del Teatre**. L'espectacle es va presentar a **La Mostra 2009 - Fira de teatre infantil i juvenil d'Igualada** on va obtenir el **Premi Caixa Catalunya** al millor espectacle per votació popular. Posteriorment, es va presentar a la **20a Fira de Teatre de Titelles de Lleida** on va obtenir els premis **Drac d'Or Ara Titelles, Ara Lleida** i **Drac d'Or de les Autonomies**. Pel seu bon directe va ser nominat a millor espectacle per a públic familiar a la **VIII edició dels premis ARC de la Música Catalana**, que concedeix l'Associació Professional de Representants, Promotors i Mànagers de Catalunya. Va obtenir el **Premi al millor espectacle** de la **26ª Mostra Internacional de Titelles de la Vall d'Albaida**.

EGOS petits s'ha encarregat de la direcció artística de part de la **Cavalcada de Reis de Barcelona 2011** (carrossa i comparsa de Carters i comparses de Carboners i Xumeters), **2013** (carrossa i comparsa de Carters i d'Anar a dormir) i **2014** (carrossa d'Anar a dormir) així com de l'enregistrament de les cançons: **L'estel**, **Els carters**, **Els carboners** (música de Jose Manuel Pagán i lletra de David Cirici) i **Bona nit** (Música i lletra d'Albert Mora). També va coreografiar i interpretar aquesta darrera cançó en el programa de la **Cavalcada de Reis de 2021** retransmès per TV3 i Barcelona Televisió.



3. L'ESPECTACLE

Tot esperant en Will és un espectacle que pretén apropar la figura i obra de William Shakespeare als més menuts a través del joc i la imaginació. Els tres personatges protagonistes ens explicaran aquesta història on apareixeran els temes i les obres més importants de l'escriptor britànic. Per això, ens proposen un viatge on a través de la música, la dansa i el sentit de l'humor coneixerem les més lluminoses i enriquidores aportacions del dramaturg anglès a la literatura universal; un recorregut per aquelles passions que mouen l'ésser humà des del naixement fins a la mort, per tal que els espectadors de totes les edats puguin veure's reflectits i s'identifiquin amb elles.

A més, l'obra ens deixa oberta la porta a la reflexió i el debat post funció, per tal de tractar temes tan rellevants com: la llibertat d'estimar, la relativitat de la sort, la gestió dels propis sentiments, la dualitat tristesa/alegria, i la inevitable presència de la mort en el viatge de la vida.

• EL TEXT

El text de l'obra no pretén ser un recull de les obres més significatives de l'extensa producció dramàtica de William Shakespeare, però sí que aprofita aquells fragments, personatges, situacions, temes... que l'escriptor ens ha deixat i que poden ser fàcilment reconeixibles, tant per a l'espectador coneixedor de l'obra del dramaturg, com per a aquells que per primer cop descobreixen la seva obra. En aquest sentit, els més menuts podran gaudir d'aquesta descoberta, endinsant-se en el món shakesperià de la mà dels tres personatges protagonistes.

Així doncs, ens trobarem amb elements que pertanyen a les obres: Romeu i Julieta, Hamlet, Macbeth, El mercader de Venècia, El Rei Lear, El somni d'una nit d'estiu, Al vostre gust, Nit de Reis, Otel·lo...



Per altra banda, el suggeridor títol, Tot esperant en Will, també ens remet a una altra obra i un altre autor referents de la literatura dramàtica universal, el Tot esperant Godot de Samuel Beckett. De la mateixa manera que Vladimir i Estragon esperen l'arribada del seu amic Godot, en el nostre cas els tres personatges, Pústula, Mortadefam i Gresca esperen l'arribada del seu amic Will.

Aquests dos referents dramàtics, Shakespeare i Godot, serveixen de punt de partida per a aquest nou text que funciona per si mateix.

• L'AUTOR

William Shakespeare neix el 23 d'abril de 1564 a Stratford-upon-Avon, Warwickshire (Anglaterra.) Va ser dramaturg, poeta i actor; d'origen humil i tercer de set germans, va abandonar els estudis per ajudar econòmicament a la seva família. Als 23 anys però, es traslladà a Londres on va començar a treballar com a actor de teatre.

Arran de la reobertura dels teatres després del seu tancament per l'arribada de la pesta, el jove actor s'uneix a la companyia de Lord Chamberlain i, sota la protecció del Comte de Southampton, comença a escriure les seves primeres obres, amb les que aconsegueix un gran èxit però no el recolzament dels intel·lectuals del moment.

Va viure una vida molt intensa, de la que s'ha debatut la seva sexualitat, el seu pensament religiós i fins i tot l'autoria de les seves obres, i el seu llegat és un referent de la literatura universal. Avui dia és considerat per molts crítics literaris com el més gran dels escriptors



de tots els temps.

En el context històric, la seva obra neix en una època de transició entre les acaballes del teatre de la edat mitjana, amb els "misteris" propis del teatre religiós i les representacions cortesanes i el nou teatre elisabetià, on s'estableixen les primeres companyies que treballen sota el mecenatge de nobles de la cort de la Reina Elisabet I. Així mateix, l'espai de representació també canvia, i de les representacions a les cases d'hostes passem a la construcció dels primers escenaris fixos, pròpiament teatres.

Pel que fa a la seva obra dramàtica, aquesta es caracteritza per un gran domini de l'estructura escènica i del llenguatge literari, tant en prosa com en poesia; pels seus personatges, els quals presenten una profunditat psicològica que no s'havia vist fins aleshores; i sobretot, per la seva capacitat per captar les emocions de l'ésser humà.

·DISCIPLINES ARTÍSTIQUES:

-MÚSICA I CANT



De la mateixa manera que a les obres de Shakespeare, a Tot esperant en Will la música juga un paper molt important, doncs està present en moments clau de la trama. En el nostre cas, la música és un altre personatge que ens ajuda a comunicar-nos amb l'espectador, ja sigui de manera directa o simbòlica.

Al llarg de l'espectacle podem escoltar fragments musicals que acompanyen als actors-cantants i d'altres que ajuden a construir el clima que requereix l'escena. També trobem efectes sonors que poden subratllar aspectes del text, del moviment i de la interpretació dels actors, creant una banda sonora gairebé contínua.

Amb especial importància, destaquen les composicions musicals cantades. En aquest cas, s'han triat fragments d'autors clàssics que en el seu moment van posar música als textos de Shakespeare. Es tracta de peces que pertanyen a algunes de les òperes més conegudes com:



-**Macbeth** ("Che faceste, dite su") i **Falstaff** ("Tutto nel mondo è burla") de G.Verdi.

-**Così fan tutte** ("Soave sia il vento") de W.A.Mozart.

-**Les alegres casades de Windsor** ("Nien , das ist wirklich doch zu keck") de C.O.Nicolai.

-**Romeu i Julieta** ("Je veux vivre") de Ch.Gounod.

-**Hamlet** ("Ô Vin, dissipe la tristesse") de A.Thomas.

I d'altres composicions musicals d'autors coetanis a Shakespeare com:

-**"Quand je bois du vin clairet"** de P.Attaignant

-**"Matona mia cara"** de O.di Lasso

Tanmateix, hem volgut aconseguir una mateixa sonoritat per unificar els diferents compositors. És per això que la banda sonora ens recorda a la música de circ típica de la zona dels Balcans, on són presents instruments tan característics com els vents metalls, la percussió i l'acordió, entre d'altres.

Pel que fa al cant, com ja hem dit, les peces d'òpera han estat adaptades, canviant algunes lletres en favor de les escenes i apropant-les a l'estil interpretatiu i al gènere de teatre musical propi de la companyia. També cal destacar alguna peça cantada a capella molt pròpia de la música polifònica de l'època shakespaeriana.

-MOVIMENT COREOGRÀFIC I CLOWN

La proposta escènica planteja una corporalitat específica per als personatges; els tres protagonistes es caracteritzen per una gestualitat que ens recorda en molts moments als clowns del circ, i en d'altres a la gestualitat pròpia dels mims.

Al moviment escènic s'afegeix el moviment coreogràfic, que introdueix estils de dansa més actuals com la percussió amb objectes i el body percussion.



-TITELLES

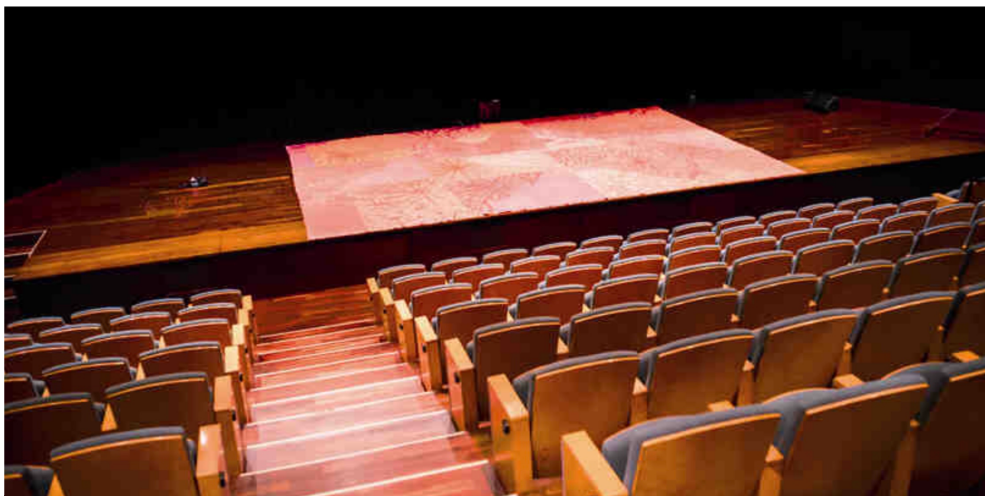
Una altra disciplina artística que també està present a l'espectacle és la manipulació de titelles, en aquest cas, els titelles de guant. Al llarg de l'obra, aquests aniran apareixen com a personatges al·legòrics, ja que representen alguns dels conceptes i emocions que trobem a les obres de Shakespeare: l'amor, el valor i la gelosia.

•ESCENOGRAFIA I ESTÈTICA



Com a les obres de Shakespeare, es proposa un joc escènic on, a partir de pocs elements, anirem descobrint l'imaginari d'aquests personatges. Les imatges suggerents, el joc d'ombres i de llums, l'ús de màscares, el joc amb objectes i l'utilització d'elements de vestuari i maquillatge ens descobriran nous personatges i ambients molt diferents per a contextualitzar les escenes.

En acabar l'espectacle, l'espectador haurà fet un viatge no només per la dramaturgia textual shakesperiana, sinó també visual i sensorial cap al món dels tres clowns. En definitiva, un viatge a l'imaginari d'Egos petits.



4. L'ARGUMENT

Tres clowns, la Pústula, la Mortadefam i en Gresca, juguen a ser nens entremaliats que fan por mentre assagen una de les tragèdies escrites per en Will, el quart membre de la companyia, que encara no ha arribat. Les propostes per fer por no els acaben de convèncer, potser el públic no entendrà aquests personatges tan dolents? es pregunta la Pústula. Per tal d'aclarir-ho, li demanaran a en Will que escrigui un pròleg. Però en Will no ve, així que decideixen esperar-lo asseguts a la llum de la lluna mentre canten amb cara d'avorriment.

Llavors en Gresca té una idea genial: i si aprofiten l'espera per parlar de temes importants? La sort, la filosofia, la gelosia, l'amor, el valor... fins que arriben al tema més sucós: l'amor. Tot i que havien decidit no parlar-ne, acaben barallant-se novament. Segueixen esperant en Will que no arriba; dos d'ells, en Gresca i la Mortadefam, molt segurs de si mateixos, volen anar a buscar-lo al bosc, però la Pústula no es vol quedar sola, és de nit i està tot fosc, i per això els proposa seguir esperant-lo mentre assagen la comèdia, ja que aquesta ja té escrit el pròleg. Els altres accepten i aquí comença un viatge frenètic de teatre dins el teatre, ple de personatges, canvis d'espai i situacions. En acabar l'assaig de la peça teatral ja s'aixeca el dia i en Will segueix sense arribar.

Finalment, descobriran on era en Will: havia estat tota l'estona amb ells allà mateix i no se n'havien adonat. Per celebrar-ho, cantaran a la vida i a l'amor pel teatre.



5. PROPOSTES DIDÀCTIQUES

ABANS D'ANAR AL TEATRE

Avui és un dia molt especial, perquè assistirem a una representació teatral, abans però, hem de conèixer algunes coses sobre el món del teatre.

1• L'ESCENARI

Repassem les parts de l'escenari o caixa escènica. Al llarg de la història l'espai escènic ha anat canviant segons les necessitats i l'evolució de la societat. A més, actualment s'acondicionen espais molt diversos per fer teatre. Nosaltres però, agafarem com a model el teatre a la italiana.



(Veure imatge pàgina 13)

- **ESCENARI:** és el lloc on els actors representen la funció.
- **TELÓ:** tot i que actualment molts pocs teatres l'utilitzen encara es conserva a molts d'ells. De fet, no fa molts anys, fins que no s'obria el teló no començava la funció, ni tampoc s'acabava fins que aquest no es tancava.
- **BOCA D'ESCENARI O PROSCENI:** és la part de l'escenari més propera a la platea, on està el públic.
- **FOSSA DELS MÚSICS:** quan a la representació hi ha música en directe, és el lloc on es situa l'orquestra i el seu director. És un espai una mica petit, que s'amaga, en part, sota l'escenari.
- **CAMETES:** situades als laterals de l'escenari, moltes vegades el públic no les veu. Són unes peces de tela, normalment negres, que fan de porta d'entrada i sortida a escena pels actors.



•**PINTA:** part de dalt de la caixa escènica per sota de la teulada del teatre. És un lloc molt alt on només hi poden accedir els tècnics que treballen al teatre.

•**PERXES ("bambalines"):** barres molt llargues penjades de la pinta amb cables d'acer, d'on es penjen els decorats i elements de l'escenografia. Antigament, per aixecar les perxes es feia amb manetes i politges, però ara s'utilitzen mecanismes elèctrics més segurs.

•**FOSSA ESCENARI:** espai just de sota del terra de l'escenari, que pot tenir, fàcilment, 10 metres de profunditat. És un espai tancat on s'amaga part de l'escenografia que després apareixerà a l'escenari. A vegades d'utilitzen mecanismes hidràulics especials per a fer les aparicions i també plataformes giratòries que fan rodar els decorats.

•**ESCOTILLÓ:** forat que hi ha al mig del terra de l'escenari que s'utilitza per fer aparèixer i desaparèixer alguns personatges de l'obra. És molt coneguda l'aparició del Dimoni dels Pastorets per l'escotilló.

•**BARRES I TORRES DE LLUMS:** fan de suport als focus que il·luminen l'escena. Les barres estan penjades de la pinta de l'escenari i les torres es col·loquen als laterals, entre cametes.

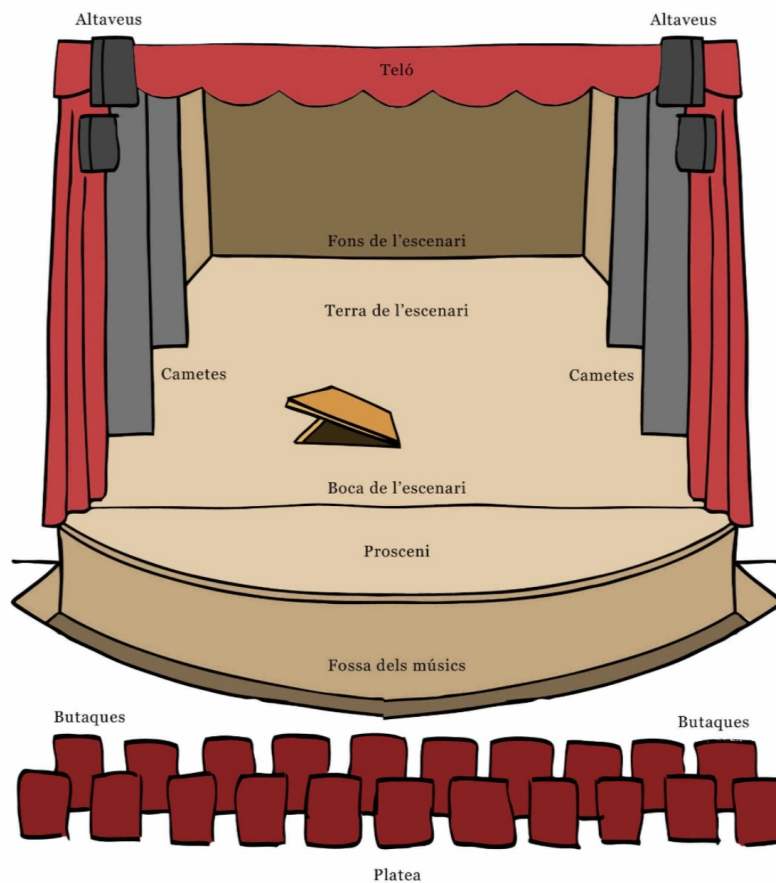
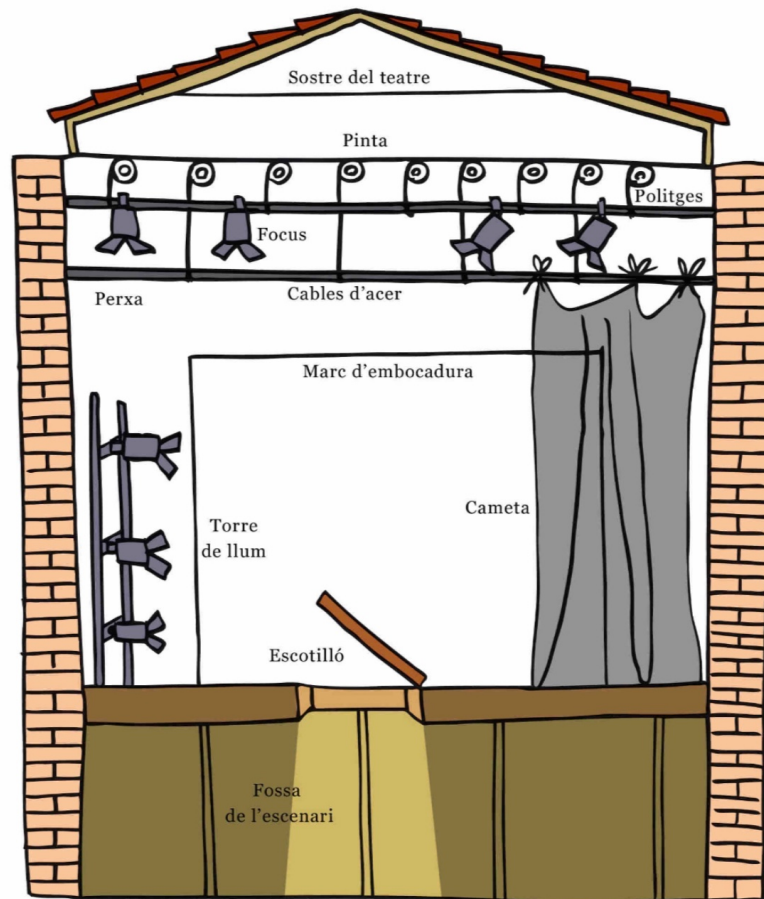
•**ALTAVEU:** estan situats a fora de la caixa escènica, penjats als costats del teló. Amplifiquen la veu dels actors quan aquests fan servir microfonia.

•**CABINA TÈCNICA DE SO I LLUM:** està situada a la platea, just al front de l'escenari, darrere del públic. Des d'allà, els tècnics de so i llum fan anar els focus i els micròfons, amb la taula de so i la taula de llum.

2· LA PLATEA

És el pati de butaques on seu el públic que va a veure la funció. És a dir, on estem nosaltres. Quan entrem al teatre ens rebran el cap de sala i els acomodadors, que són les persones que ens acompanyen al nostre lloc i vigilen que ningú faci sorolls ni escàndol durant la representació.





3· EL PÚBLIC

La gent que veu l'obra: nosaltres. Hem de tenir en compte que quan anem al teatre s'han de respectar unes normes de comportament.

DURANT LA REPRESENTACIÓ

Els actors, a dalt de l'escenari, necessiten concentració per fer la seva feina el millor possible. Per això caldrà:

- Guardar silenci durant la representació: no parlar en veu alta amb els companys, no cridar als actors...
- Ocupar el nostre seient, no aixecar-nos ni molestar al company del costat.
- No fer corredisses pels passadissos central i laterals de la platea.
- No menjar ni beure. Al teatre això no està permès.
- Si tenim qualsevol problema, demanar pel mestre en veu baixa i no moure'ns del seient fins que ell no vingui a ajudar-nos.
- Estar atents a la història de l'obra per després poder parlar-ne a classe amb els companys i el mestre.

I sobretot... aplaudir al final de l'obra, de segur que ens ha agradat molt i voldrem tornar un altre dia.



DESPRÉS DE L'ESPECTACLE



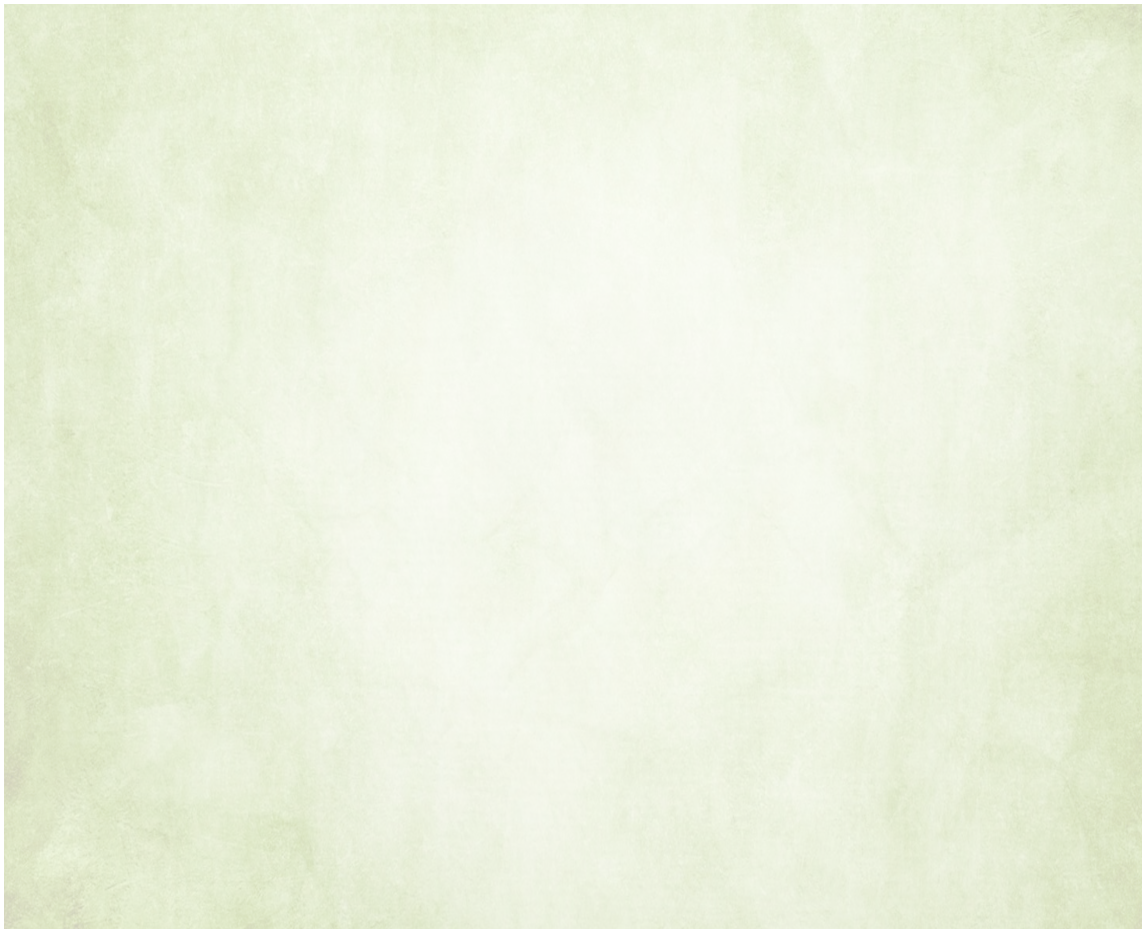
Activitat 1:

Disseny i construcció d'un titella



Haureu vist que durant la funció s'utilitzen titelles de mà per representar diferents conceptes i emocions: l'amor, el valor, la gelosia...

Us proposem que escolliu una altra emoció i que feu un dibuix on dissenyeu el vostre titella de guà per representar-la. Penseu amb els colors, quins materials faríeu servir, quins complements podria dur.... (Si teniu la possibilitat, també podeu confeccionar-lo fent servir un mitjó de color com a base).





Activitat 2:

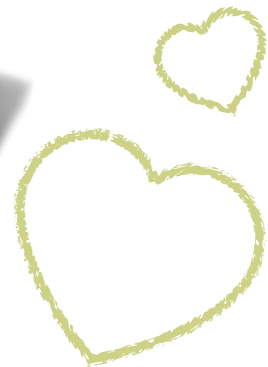
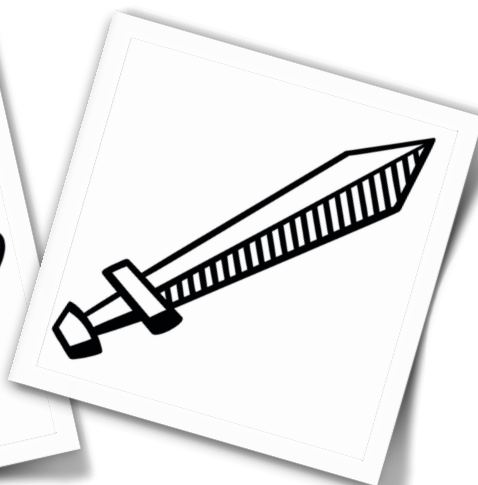
Una història esbojarrada



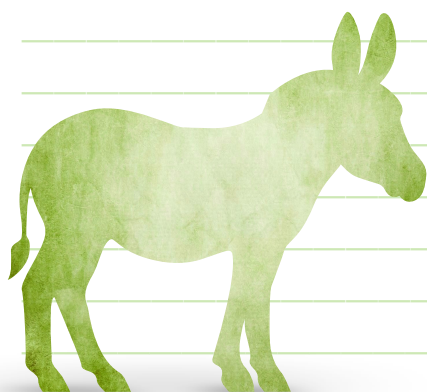
Us proposem que feu una llista de tots les personatges que apareixen a la versió de Romeu i Julieta que heu vist representar al final de Tot esperant en Will.

Un cop tingueu la llista, escriviu al costat de cada personatge tres adjectius que defineixin el seu caràcter.

PERSONATGE	ADJECTIU	ADJECTIU	ADJECTIU
JULIETA	Valenta	Alegre	Despreocupada
ROMEU	Simpàtic		
NARRADOR	Malcarat		
FOLLET	...		
REPARTIDOR			
DUC DE VENÈCIA			
MARE DE JULIETA			



Ara és el moment de fer volar la vostra imaginació i d'escriure una petita història protagonitzada per aquests personatges.



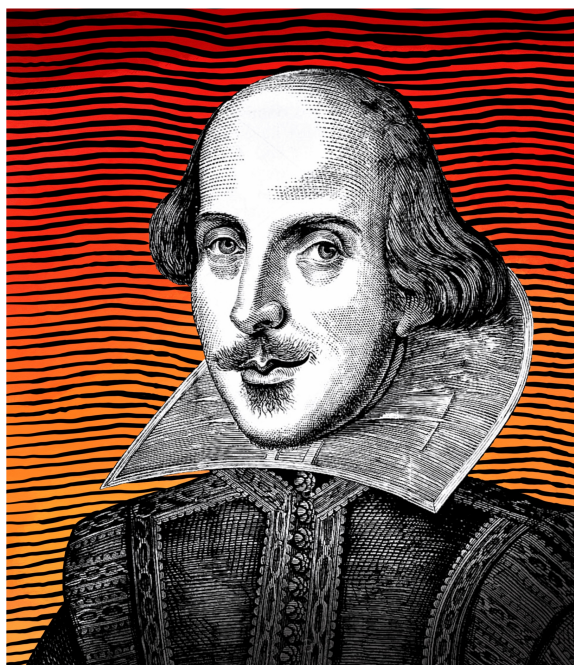
**Activitat 3:****Coneixem en William Shakespeare**

Aquest de la foto és en Will.

Us l'imaginàveu així? Es diu que William Shakespeare va néixer a Anglaterra el 23 d'abril de 1564 i va morir també un 23 d'abril de 1616. De petit vivia a un poble anomenat Stratford-upon-Avon, i de jove es va traslladar a Londres, on va començar la carrera d'actor i de dramaturg. Es considera l'escriptor més important en llengua anglesa i un dels més cèlebres de la literatura universal. Va escriure un munt! 38 obres de teatre i diverses obres de poesia.



En aquest vídeo podreu descobrir moltes més coses d'ell!



Com hem dit, Shakespeare feia d'actor i de dramaturg, i sovint actuava a les mateixes obres que escrivia. Us proposem que feu com ell. Escriviu una petita escena (podeu fer servir les històries que heu inventat a l'exercici anterior o fer-ne una de nova) i representeu-la davant dels vostres companys en grups de 3 a 5 alumnes.



**Activitat 4:****Escrivim un sonet**

Shakespeare també va ser famós pels seus sonets. El sonet és un tipus de poema que normalment té aquesta forma:

Una estrofa de 4 versos - Presentació del tema

Dues estrofes de 4 versos - Desenvolupament

Una estrofa de 2 versos - Conclusió

El sonet era molt popular a Europa a l'època en què vivia en Will, però cada país feia els versos d'una llargada o distribuïa els 14 versos de manera un pèl diferent. A Itàlia i a casa nostra s'acostumaven a utilitzar versos endecasíl·labs (11 síl·labes), però en Will feia sonets anglesos, amb versos decasíl·labs (10 síl·labes.)

Llegiu la primera estrofa del sonet d'amor que apareix a Tot esperant en Will. Us atreviríeu a acabar-lo a la vostra manera?

Els ulls potser no et brillen com estels
i els llavis no els tens pas fets de corall.
L'alè... ben impregnat de ferum d'all.
I els pèls tots esbullats... Quin espantall!





Activitat 5:

Duet de la gelosia



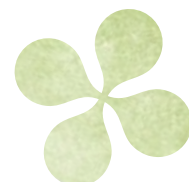
Us adjuntem el Duet de la gelosia, una de les peces musicals que apareixen a l'obra, però hem perdut algunes paraules que haureu de completar tot escoltant l'àudio de l'espectacle.



[Escolta'l aquí](#)

DUET DE LA GELOSIA

OTEL·LINA	Som les _____ amigues
LEÒNCIA	Que hi ha hagut mai al món
OTEL·LINA	Ho fem tot sempre _____
LEÒNCIA	I sempre estem d'acord.
OTEL·LINA	Estem més enganxades
LEÒNCIA	Que un gos i una _____
OTEL·LINA	No ens enfadem per res
LEÒNCIA	I mai no _____
OTEL·LINA	No es pot dir més que això
LEÒNCIA	_____ de debò
LES DUES	Per sempre més!



GELOSIA Doncs jo no ho tinc tan clar...! Un dia, la gelosia va començar a fer de les seves... (A l'Otel·lina) T'has fixat que la Leòncia fa dies que no pot quedar amb tu per la tarda? A mi em sembla que ha fet una amiga nova i no t'ho vol dir. (A la Leòncia) Has vist quines trenes tan boniques que porta l'Otel·lina? Qui les hi deu haver fet? Abans només deixava que les hi fessis tu. Jo no vull dir res però...



OTEL·LINA

Per que no pots venir a jugar?

LEÒNCIA

Perquè estic castigada...

I qui t'ha fet el _____?

OTEL·LINA

Doncs me l'ha fet la mama...

LEÒNCIA

No m'ho crec pas

Segur que ha estat aquella _____ rossa...

OTEL·LINA

No em crec que estigui castigada

Haurà fet una _____

LEÒNCIA

...Que viu al seu carrer i que sap ballar la mar de bé

I que és tan _____

LES DUES

A mi no m' _____

Ja es veu que hi ha _____ amagat

Està mentint...

S'ho està _____

Una altra amiga s'ha buscat...!

Vol deixar-me per una altra

I ara a mi se'm trenca el _____

Ja no soc la seva amiga

Ha trobat algu millor

GELOSIA

Tant que _____, sempre tan unides

Però la _____ ho ha espatllat del tot.

LEÒNCIA

Quina _____!

OTEL·LINA

Poca-pena!

LEÒNCIA

Eres meva.

OTEL·LINA

Eres meva!

LEÒNCIA

Que té ella?

OTEL·LINA

Què té ella?

LEÒNCIA

No ho suportó.

OTEL·LINA

No ho suportó.

LEÒNCIA

S'ha acabat!

OTEL·LINA

Has trencat _____!



LEÒNCIA	Has trencat _____!
LES DUES	M'ha deixat abandonada
	M'ha tractat com un _____
	No tindrè cap més amiga
	És tot temps perdut
OTEL·LINA	Aaaah!
LEÒNCIA	Quina desgràcia
LES DUES	Mai no torno a _____ en ningú!
	Sempre _____, sempre _____ m'ha tractat
	com un _____
	Sempre _____, sempre _____ jo no em torno
	a refiar de _____!

Ara que ja sabeu la lletra de la cançó reflexionem sobre el conflicte que tenen els dos personatges:



Què els passa i per què?



Com podrien modificar aquesta sensació que experimenten?



Què haurien de fer i perquè?



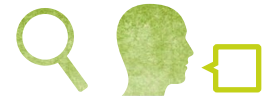
Us ha passat alguna vegada alguna cosa semblant?





Activitat 6:

Els conceptes a debat



A Tot esperant en Will, la Pústula, en Gresca i la Mortadefam ens parlen de diferents conceptes. Busqueu-los en aquesta sopa de lletres:

B	J	E	R	M	S	I	W	O	M	S	T
O	J	A	O	L	X	Q	U	C	A	P	O
D	Q	M	R	V	U	O	V	A	L	O	R
R	P	O	C	H	L	T	I	E	D	G	P
E	Z	R	E	Y	R	U	Y	B	A	C	T
P	N	T	I	O	G	H	U	M	T	H	N
F	O	A	S	B	A	U	P	T	M	Z	E
E	K	N	F	U	O	M	R	A	R	J	F
S	M	P	A	I	S	O	L	E	G	O	S
N	Y	O	J	L	I	R	N	O	M	P	M

Escolliu-ne un i expliqueu als vostres companys alguna anècdota que us hagi passat on el concepte sigui el protagonista.

Exemple: Sort. Una vegada vaig perdre un autobús que anava molt ple però just al darrere passava un altre autobús buit. Primer em pensava que havia tingut mala sort i va ser exactament el contrari!





Activitat 7: **Percussió Corporal**



Durant l'espectacle haureu vist que en una de les cançons utilitzem la percussió corporal i d'objectes. Ara, us fem una proposta perquè vosaltres també experimenteu amb el cos i el ritme.

És important que no correu, mireu bé el tutorial i aneu aprenent a poc a poc. És una activitat que requereix concentració i escolta de grup.

Molts ànims!



[Mireu aquí el tutorial](#)



**Activitat 8:****Cantem**

A Tot esperant en Will, hi ha molts moments de l'obra on es canta. Els personatges, de vegades, es comuniquen cantant, interpretant peces musicals de l'època de Shakespeare i també d'autors clàssics que van musicar les seves obres.

Us proposem una classe de cant amb exercicis per escalfar la veu i començar a cantar algun d'aquests fragments.



[Mireu aquí el tutorial](#)





Activitat 9:

Fem de Clown



Els tres protagonistes de la nostra obra són clowns. Els identifiquem molt fàcilment perquè porten un nas vermell i la seva manera de parlar i moure's és particular. Us proposem uns jocs teatrals relacionats amb personatges de clown perquè pugueu experimentar què passa pel teu imaginari quan et fiques dins la pell d'un personatge que veu el món sense cap vergonya.



[Mira aquí el tutorial](#)



**Activitat 10:****Teatre d'ombres**

En un moment de la nostra obra, hi ha una escena que es representa amb teatre d'ombres. Recordeu quin moment és?



Efectivament, sempre que apareix el Follet Puck el veiem a través de la seva ombra. Aquesta tècnica teatral tan antiga ens permet crear un món imaginari, doncs mai arribem a veure en Puck, només ens el podem imaginar.

Amb aquesta premisa, creieu que podeu fer una escena amb teatre d'ombres? Potser podeu aprofitar l'escena que havíeu escrit a l'activitat 3.

Els materials que necessitareu per a realitzar l'escena són:

- Un llençol o roba gran
- Una llanterna per a il·luminar darrere de la roba

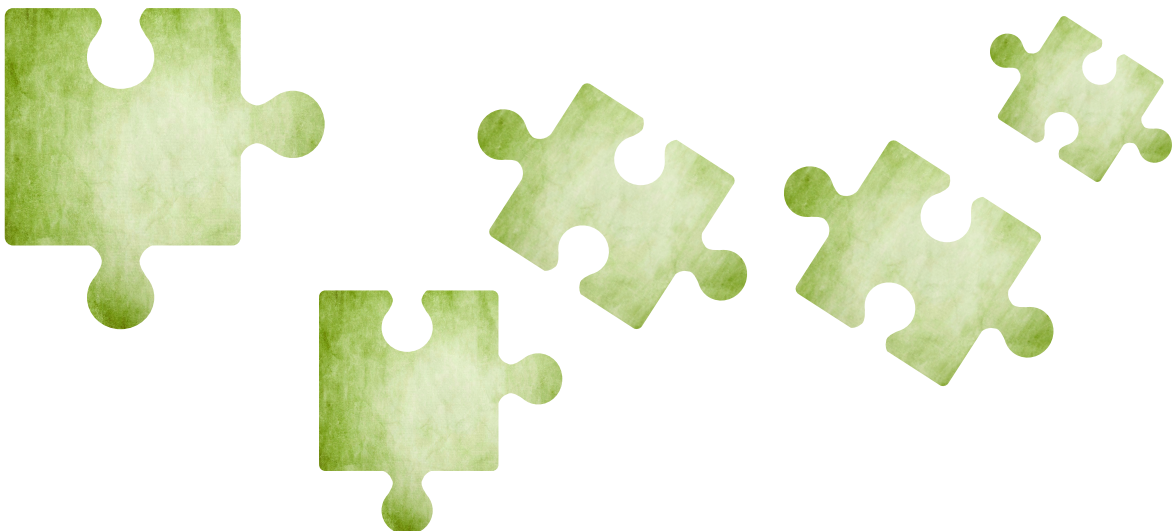
**Activitat 11:****La vostra versió de Romeu i Julieta**

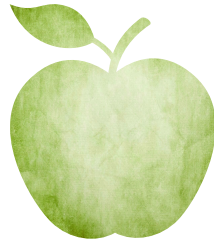
Una de les obres més conegudes de Shakespeare és Romeu i Julieta; a la nostra obra, es representa una versió lliure d'aquesta història tragicocòmica. Al llarg dels segles s'han fet nombroses adaptacions tant en teatre, cine i televisió, adaptant la història a diferents èpoques i estils.

Us atreviu a fer una cosa semblant? Us animem a muntar la vostra pròpia versió d'un conte popular. Y si la Blancaneus viatgés en una nau a un altre planeta? I si els tres porquets visquessin a Nova York? Y si la Caputxeta Vermella se n'anés de vacances al castell de la Ventafocs?

Recordeu:

- Escriure un conte que tots conegueu.
- Escriure els personatges del conte que més us interessin.
- Decidir l'època en què voleu ambientar la vostra versió.
- Pensar si voleu actualitzar o mantenir les peripècies del conte original.
- Pensar si voleu barrejar dos o més contes.
- Fer volar la imaginació i deixar-vos sorprendre!





EGOS petits és la vessant familiar d'EGOS teatre, una companyia fundada l'any 2007 per sis companys de classe que estudiaven interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Si vols saber més coses sobre les nostres obres de teatre per a petits i grans, visita el nostre lloc web:

www.egosteatre.com

