DOSSIER PEDAGÒGIC

Índex

1. Presentació

2. *La Pera Llimonera*

3. *Un vestit nou per a l'Emperador*

4. Sinopsis

5. Fitxa tècnica

6. Del teatre a l'escola

7. Propostes pedagògiques i didàctiques

8. Per saber-ne mes...

1. Presentació

El teatre és una ficció, una finestra, un mirall, un aparador en el qual la paraula, la música, el gest,... adquireixen vida, significat i materialització. És un espai de síntesi on la literatura, la història, l'economia, l'ètica i l'estètica deixen de ser *continguts curriculars* per esdevenir personatges, històries de vida, realitats que, aprofitades convenientment, faran més significatius els aprenentatges, aportant-hi el valor afegit d'unes estratègies imaginatives que facilitin la comprensió de la realitat.

Per a què pot servir presentar un *dossier didàctic* d'un contingut teatral? Per aprofitar la màgia de l'escenari i convertir-la en recurs educatiu, relacionat amb el currículum. Aquesta guia pretén, precisament, fer unes propostes que permetin vincular els llenguatges cultural i artístic amb l'educatiu d'una manera rigorosa i lúdica alhora. La creativitat, l'emotivitat, l'empatia…són valors imprescindibles per a l'educació integral de les persones.

2. La companyia de teatre *La Pera Llimonera*

A punt de celebrar el 30è aniversari i amb una mirada plena de sensibilitat pel món que els envolta, *la companyia de teatre la Pera Llimonera* continuem amb el nostre joc de pallassos, conquerint un estil propi. Ens definim com dos joglars contemporanis que dalt de l'escenari seguim jugant com els infants.

Aquest cop observem una realitat propera i global, per recrear-la des de la consciència i l'humor, a traves d'un conte. Un divertiment que ens brinda l'oportunitat de denunciar la mentida i la hipocresia i la metàfora a la recerca d'accions per protegir el medi ambient i respectar la vida dels infants.

3. Un vestit nou per a l'Emperador

Parlar del que ens envolta i del què nosaltres podem fer és complexa. L'impacte que suposa sobre el medi ambient i les persones el món que hem creat impliquen un canvi i l'alternativa no és tan fàcil de trobar.

La innocència i sinceritat tant pròpia dels infants és el motor i el far que ens il·lumina cap aquesta nova creació.

Amb *Un vestit nou per a l'Emperador* volem portar a l'escena el tema de la hipocresia i de l'engany , de l'ambició i l'explotació, en aquest cas, sobre el vestir i la industria de la moda. Fem una aposta per la sinceritat i per obrir els ulls sobre l'impacte que té sobre el medi ambient i el treball d'infants. Sentim la necessitat de compartir el què desitjable: donar valor el què tenim, tenir-ne cura i fer un consum responsable.

El conte de Hans Christian Andersen *El vestit nou de l'Emperador*, ens venia ben be a la mida per al nostre propòsit. Us trobeu, doncs, davant d'una història dins una altra història amb un final sorprenent.

4. Sinopsis

L'obra comença de la mà de dos venedors ambulants, xarlatans, venedors de fum i farsants, mestres de la mentida...

Sa Majestat l'Emperador, tot i tenir l'armari ple a vessar, no està mai content amb els vestits que porta. Per satisfer-lo, el seu conseller fa una crida a tots els sastres i modistes de l'Imperi per presentar els seus dissenys a canvi d'una gran recompensa. Aquest vestit haurà de ser únic fantàstic, diferent, meravellós i digne del més gran Emperador. La notícia arriba a dos talentosos sastres estrangers capaços de confeccionar vestits amb propietats tan extraordinàries que mai ningú s'ha arribat a imaginar. Però una nena, la Greta, filla dels jardiners del Palau, qüestionarà a l'Emperador de la necessitat d'aquest vestit nou.

...els infants i joves reivindiquen el seu protagonisme i els seus drets de futur.

5. Fitxa artística

En el procés creatiu d'una obra teatral hi han intervingut moltes les persones, professionals de diferents àmbits i estratègies:

Intèrprets	Sergi Casanovas i Pere Romagosa
Direcció	Toni Albà i Pep Vila
Autors/Dramatúrgia	Creació Colectiva
Escenografia	Alfred Casas
Construcció	Pere Casanovas
Disseny titella	Alfred Casas
Disseny Vestuari	Isabel Franco
Confecció Vestuari	Olivia Garzón
Música	Tonio Santoyo
Il·luminació	Jordi Llongueras
Tècnics llum i so	Roger Ferraz Àlex Vila
Fotografia	Andreu Trias
Il·lustracions	Clara Corax
Dossier Pedagògic	Muntsa Xufré
Producció Executiva	Elisabet Romagosa
Producció	La Pera Llimonera
Veus nens:	Aran, Arnau, Dèlia, Gala, Greta, Joana, Quim, Marc

6. Del teatre a l'escola

La nostra proposta teatral va adreçada a infants i joves entre 5 i 13 anys, que pel seu joc escènic de pallassos. També els més menuts poden gaudir-ne amb l'acompanyament del públic familiar. Esteu al davant d'una història per a les persones independentment de la seva edat.

L'objectiu principal és gaudir d'una espai de comunicació escènica divertit i emocionant, ric en jocs de llenguatge i que potencia la imaginació.

Alhora, aporta la reflexió sobre el nostre entorn natural i social, sobre els nostres hàbits i costums, i des d'una posició d'humilitat.

Què necessitem per viure?
Què hi puc fer jo?
Què podem fer conjuntament?

Enriquir el contingut curricular abans i després d'anar al teatre és l'objectiu d'aquest dossier pedagògic. Pretenem facilitar el treball previ, fomentar la il·lusió i motivació de conèixer allò que anireu a veure i posteriorment aprofundir en aspectes que puguin ser del vostre interès.

Us volem acompanyar en el treball d'assolir *competències* per a infants i joves que influiran en la seva vida, tan a nivell personal com comunitari en un món global. Coneixements, hàbits i actituds en diferents dimensions, sota un enfoc transversal i en l'àmbit artístic especialment, s'aglutinen en aquestes propostes didàctiques.

Dimensió percepció, comprensió i valoració

- ✓ *Percebre de manera conscient elements complexos de l'entorn visual i sonor*

Continguts clau: treballar l'escolta i la mirada activa com a mitjans de percepció dels elements del llenguatge escènic: comunicació verbal i teatre de text, gest, moviment, clown

- ✓ *Utilitzar els elements bàsics dels llenguatges artístics i estratègies pròpies per entendre i apreciar un espectacle*

Continguts clau: expressar les idees, les emocions i les experiències que desvetlla l'espectacle; entendre l'espectacle amb escolta, mirada activa, amb comprensió dels diversos llenguatges artístics que es despleguen i incorporant el aquesta comprensió vivències personals pròpies. Comprendre els missatges i la temàtica i poder-la analitzar des d'una mirada personal i amb opinió.

- ✓ *Identificar i valorar elements del patrimoni artístic*

Continguts clau: treballar les característiques dels elements artístics i les obres: teatre de text, clown, contes populars, adaptacions, què en coneixem, la seva història, els espectacles contemporanis...

- ✓ *Observar i valorar manifestacions artístiques actuals*

Continguts clau: conèixer elements del patrimoni artístic de Catalunya, produccions tradicionals o actuals, i també trets de les obres artístiques en les seves diferents expressions.

Dimensió interpretació i producció:

- ✓ *Utilitzar elements dels llenguatges visuals i artístics per seguir un procediment i tenir recursos per crear una producció artística.*

Continguts clau: Treballar el llenguatge verbal i el clown, l'escenificació, la posada en escena, el discurs i el missatge.

- ✓ *Expressar valors a través d'una idea i del teatre de clown.*

Continguts clau: Utilitzar elements per dissenyar i fer una petita representació. Crear un petit guió teatral.

Dimensió imaginació i creativitat:

- ✓ *Improvisar i crear una petita representació, utilitzant recursos que tinguem a l'escola: vestuari, objectes, música, contes,...*

Continguts clau: treballar tècniques d'improvisació i creativitat a l'aula, basades en la representació artística, utilitzant el llenguatge verbal, el gest, el moviment a l'espai i el clown.

7. Un conte a escena

A continuació trobareu un seguit de propostes pedagògiques i didàctiques, que podeu adaptar a diferents nivells i diversitat d'alumnes. Aquest ventall de suggeriments beuen de la nostra pròpia font d' inspiració, recerca i creació. Volem contribuir especialment sobre el treball d'expressió i comunicació verbal i gestual i d'expressió musical i plàstica, que ens brinda el teatre.

Anar al teatre és com una festa. Podeu explicar que aniran a veure un espectacle de teatre de text, amb tècniques de clown, i que hauran d'estar atens als diàlegs i accions per deduir què està passant...

El diàleg

Després de veure l'espectacle parleu del què heu vist, tot obrint interrogants i el diàleg:

- ✓ *T'ha agradat l'obra?*
- ✓ *Què recordes més?*
- ✓ *Què és el que t'ha fet mes gràcia?*

- ✓ *Què passa en aquesta història?*
- ✓ *Coneixies el conte El Vestit nou de l'Emperador?*
- ✓ *És la mateixa història?*
- ✓ *Què hi ha de diferent?*
- ✓ *Per què creus que ho han fet així?*

- ✓ *Quina diferència hi ha entre explicar o llegir un conte i fer-lo en teatre?*

- ✓ *On passa la història?*
- ✓ *Un mercat, un palau, un jardí, un taller...?*
- ✓ *Com ho sabem?*

- ✓ *Quants actors i personatges hi surten?*
- ✓ *Quins vestits o objectes ens ajuden a saber qui son?*

Un conte: ***El vestit nou de l'emperador de Hans Christian Andersen***

És un dels millors contes *clàssics* de ***Hans Christian Andersen*** (1805-1875). A aquest escriptor danès, fill de família pobre, de pare sabater i mare rentadora, li hagués agradat ser actor o cantant, però finalment es va fer famós per les seves narracions de contes, nascudes de la tradició oral. No va deixar mai de demanar que li expliquessin contes i d'escriure'n. Nombroses van ser les corts reials i mansions aristocràtiques que va visitar per recitar les seves històries. Els seus contes parlen de valors perdurables i és per això que han arribat fins als nostres dies.

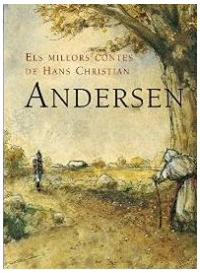
Darrera la fantasia del ***El Vestit nou de l'emperador*** hi ha la *veritat*, un valor universal, que, amb preocupació i desig, hem volgut compartir amb tots vosaltres.

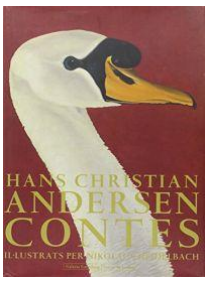
Lectura en veu alta

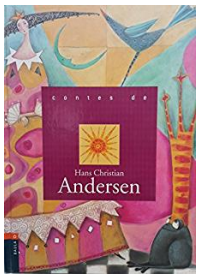
Explicar de viva veu intensifica l'emoció i estimula la imaginació. Llegint en veu alta estem convidant a l'infant a escoltar, a parar atenció i afinar la oïda. Si el què expliquem és un conte d'arrel tradicional estarem regalant als infants el llegat de la nostra pròpia història, amb el que mes tard podrem *jugar*, fer i desfer tantes vegades com vulguem. I si el què fem és llegir-lo en veu alta d'un bonic recull de contes estarem propiciant el desig i el plaer de la lectura.

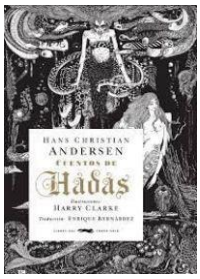
- Us proposem de llegir en veu alta el conte de Hans Christian Andersen *El vestit nou de l'emperador*, tan si el coneixen els infants com si no n'han sentit a parlar mai, abans o després de l'espectacle, segons el treball que vulgueu seguir:

- Escolliu un dels bonics reculls de contes de *Hans Christian Andersen*.
- Disposeu els nens i nenes en semicercle a prop vostre, tots còmodament.
- Tracteu el llibre amb solemnitat i presenteu-lo.
- Llegiu el conte expressivament fins al final.
- Responeu preguntes o obriu col·loqui si ho desitgeu.
- Al finalitzar, permeteu que els nens i nenes que vulguin puguin manipular el llibre amb cura.









ANDERSEN, H. Christian. ***Els millors contes de Hans Christian Andersen***. Combel, 2007
ISBN: 9788498250138

ANDERSEN, Hans Christian. ***Contes***. Galaxia Gutenberg, 2005
ISBN: 9788481094275

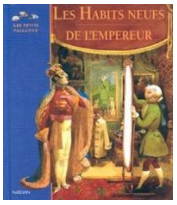
ANDERSEN, Hans Christian. ***Contes de Hans Christian Andersen***. Baula, 2004
ISBN: 8447912604

ANDERESEN, Hans Christian. ***Cuentos de Hadas***. Libros del Zorro Rojo, 2015
ISBN: 9788494328411

Temps de lectura

- Seguint el projecte sobre el *temps de lectura* de la vostra escola, a la classe, a l'ambient o a la biblioteca, i per potenciar la lectura autònoma i en veu alta dels infants, us proposem d'incloure alguns títols:

- El conte *El vestit nou de l'emperador*, en els diferents nivells de lectura que es poden trobar.
- Altres coneguts contes de Hans Christian Andersen: *L'aneguet lleig, La princesa del pèsol, El soldat de plom...*

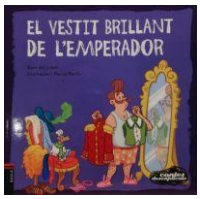


ANDERSEN, Hans Christian. ***El vestit nou de l'emperador***. Baula, 2013
ISBN: 9788447926107

ANDERSEN, Hans Christian. ***El vestit nou de l'emperador***. Barcanova, 2022
ISBN: 9788448957964

ANDERSEN, Hans Christian. ***El vestit nou de l'emperador***. La Galera, 1996
ISBN: 8424614402

ANDERSEN, Hans Christian. ***El vestit nou de l'emperador***. Montena Mondadori, 2003
ISBN: 9788484410935



ANDERSEN, Hans Christian. ***El vestit nou de l'emperador***. Cruïlla, 2015
ISBN: 9788466137621

ANDERSEN, Hans Christian. ***El vestit brillant de l'emperador***. Baula, 2019
ISBN: 9788447940271

ANDERSEN, Hans Christian. ***El vestit nou de l'emperador***. laGalera, 2000
ISBN: 9788424609818

Una versió teatral d'Un vestit nou per a l'emperador

"De la realitat neix precisament el conte" H.C.Andersen

Hem portat a escena *Un vestit nou per a l'emperador*, una versió teatral per infants i joves de *El vestit nou de l'emperador*, tot inventant situacions i diàlegs, introduint personatges i continguts d'actualitat, amb el joc divertit de sempre i sempre sorprenent.

A vegades les histories dels contes són de mentida,
però mentides que expliquen moltes veritats.

- Pensem què volen dir: *versió teatreal, adaptació d'un conte, actualització d'un clàssic.*

El guió i el text

Del conte que tots coneixíem, elaborarem un nou guió. Els autors ens posem d'acord amb què passarà en aquesta història, on passarà i quins personatges hi sortiran. Després escrivim els detalls per ser representada.

- Sobre l'obra que hem vist, i en petits grups segons l'edat:

  - Recordar i fer un petit resum del què passava en la història que hem vist.
  - Si coneixíeu el conte d'Andersen, penseu i anoteu quines diferències hi trobeu sobre: els personatges que hi surten, com és el començament i el final, etc...

- Us proposem fer un joc d'improvisació en parelles. Es tracte d'imaginar que estem en una parada del mercat setmanal del poble, on un venedor o venedora vol vendre un objecte invisible...

Recursos de llenguatge

Anem creant el text tot improvisant diàlegs i jugant amb les paraules. Perquè el llenguatge sigui ric i divertit, ho fem a través dels molts *recursos* que ens ofereix el *llenguatge*.

✓ ***Jocs de paraules***

Les semblances amb el so de les paraules, paraules iguals que tenen significats diferents, etc... tenen com a resultat equivocs o malentesos còmics que provoquen la rialla de tothom.

- Hem triat algunes de les que surten a l'obra perquè pugueu passar una bona estona rient i potser inventant-ne també...

- *1- Escolti'm, per què repeteix tot el què jo li dic?*
  2- Perdoni'm, és vostè el que està repetint tot el què jo li dic.
  1- Jo no repeteixo.
  2- Sí, vostè està repetint.
  1- Sí, jo vaig repetir primer, segon, tercer i quart.

- *1- La modista Li era asiàtica.*
  2- La nudista Li tenia ciàtica?

- *1- Amèrica la va descobrir Colom.*
  3- Com vol que Amèrica la descobrís un colom. En tot cas devia ser una gavina...

- *1- Què fa?*
  2- Compto les pèrdues.
  1- Les pèrdues?
  2- Sí, les seves.
  1- Deu ser ric, doncs.
  2- I tant que ric!
  1- No, dic si sou ric!
  2- Sí, soc ric com un rei.

- *1- Bé, ben bé no era n rei, era un Emperador.*
  2- Un empaperador? Que empaperava les parets?
  1 - No, un Emperador, Emperador, Emperador.
  2- Emperador, Emperador, Emperador. El peix mes gros de tot el regne.

- *1- Això mateix. I vivia amb tots els seus criats.*
  2- Sí. Criats en piscifactories. L'orada, el llenguado, el lluç...
  1- No home no, tots els seus criats...vull dir els seus servents, persones com vostè i com jo.

- ✓ ***Rodolins***

- A continuació teniu un seguit de rodolins que surten a l'obra lligats a poblacions de Catalunya. Us atreviu a fer el rodolí amb el nom de la vostra ciutat?

  - *Soc el desastre de Barcelona,*
    I vesteixo l'alcaldessa com una mona.

  - *Soc el desastre de Reus,*
    I vesteixo a la gent que els fan pudor els peus.

  - *Soc el desastre de Sitges,*
    I com que em canso tot ho deixo a mitges.

  - *Soc la nudista de Rubí,*
    Sé fer de tot, però no sé cosir.

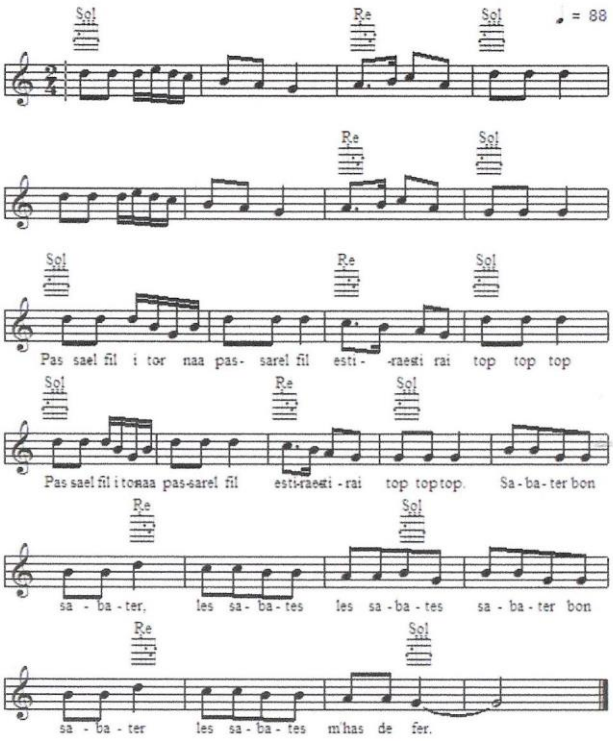
  - *Soc el desastre d'Igualada,*
    I faig el que em dona la gana.

  - *Soc el desastre de Pontons,*
    I faig del què em surt dels...TALONS

- ✓ ***Cançons***

També hem utilitzat la cançons per donar un missatge en boca dels personatges. D'aquesta manera les cançons formen part del text. És un altre recurs del llenguatge, que amb la música i el gest l'acompanya i el fa més a més i divertit. Per fer-ho hem triat cançons populars i els hem canviat la lletra.

El Sabater



MAJESTAT PER VOS HEM DISSENYAT
UN VESTIT ÚNIC I MERAVELLÓS
EL MÉS FASHION DELS NOSTRES TEIXITS
PER ANAR A LA MODA A L'ÚLTIM CRIT! EI!

NO CALDRÀ RENTAR I PLANXAR
NO S'EMBRUTARÀ, NI S'ARRUGARÀ
NO CALDRÀ TREURE I POSAR
I PER SEMPRE US DURARÀ!

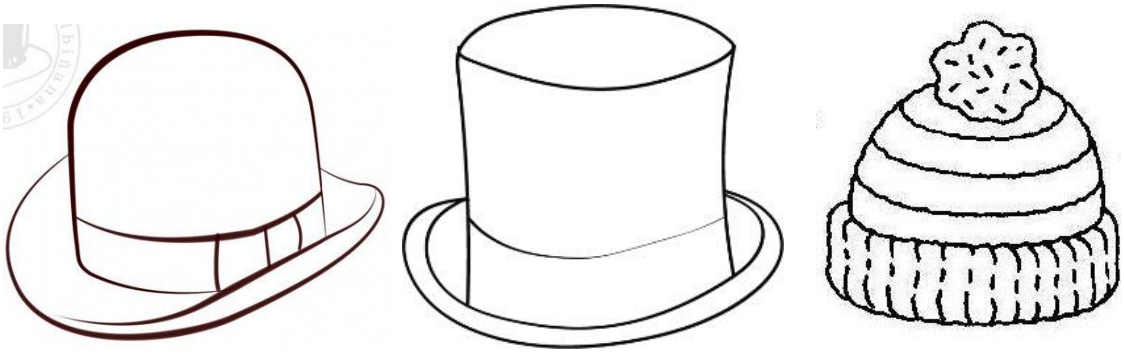
- Feu una llista de cançons populars que parlen de les diferents parts del cos, de la roba o el calçat, o fins hi tot de fires o mercats.

- Trieu-ne una que conegueu molt bé.
- Inventeu-vos la lletra per una estrofa nova.
- Mireu de fer coincidir les síl·labes amb les notes.
- Proveu de cantar-la. No és fàcil!

Els personatges

"Els actors importants quan estan en escena
Interpreten personatges de tota mena." Lola Casas

En una obra de teatre seguirem el fil de la història a partir del què diran o faran els personatges. Son els encarregats d'explicar-nos el conte, de representar la història. En l'obra que heu vist hi surten dos actors, però...Quants personatges? Pensem que hi poden haver personatges que els facin actors, però també hi ha titelles que fan de personatge o fins i tot una objecte pot ser-ho. A vegades la cosa és complica una mica més, principalment perquè els actors han de fer molts personatges i llavors...un personatge el pot fer un actor o un objecte, segons en quin moment...



- Us proposem de recordar i anotar:
  Quins personatges surten a l'obra?
  Quins son els principals?
  Què fan o com et sembla que son?

Greta, filla del jardiner	
Emperador	
Conseller	
Venedor 1 Venedor 2	
Sastre 1 Sastre 2	
Brigada Imperial 1 Brigada Imperial 2	
Sastre de Barcelona Sastre de Sitges Modista de Rubí Sastre d'Igualada Sastre de Pontons	
Nens i nenes	

- Relaciona els actors amb els personatges.
  Qui fa de què?

SERGI	PERE

El vestuari i objectes

El vestuari i els objectes que utilitzen els personatges els caracteritzen i ajuden a imprimir el seu caràcter. Els vestits ens diuen qui son i què fan, on son i en quina època. Els seus color ens suggereix la seva importància, la seva llum, la seva sinceritat i la foscor el seu engany...

- A continuació hi ha el disseny de vestuari de tres personatges que fa un sol actor: un Venedor, el Conseller i un Sastre. Quina peça de roba canvia? Per què creus que canvia aquesta i no una altra?

- També hi ha un personatge que en algunes escenes no el fa un actor. Com sabem que el penjador és l'Emperador?

- Per diferenciar el vestuari dels Sastres ens vam fixar amb els elements necessaris per confeccionar peces de vestir, i que poden identificar aquest ofici igual a les modistes. Anoteu quins son aquests elements i quines accions se'n deriven.

	CENTÍMETRO TISORES FILS AGULLES DE COSIR AGULLES DE CAP BOTONS CREMALLERES CINTES PUNTES PATRONS ...	PENDRE MIDES FER PATRONS TALLAR EMBASTAR COSIR FER BORES FER TRAUS I POSAR BOTONS PLANXAR ...

- Quan parla amb l'Emperador el personatge de la Greta explica com té cura de la roba:

  - *-Emperador:* **Quants vestits tens tu?**
    -Greta: **Un.**
    -Emperador: **Un?**
    -Greta: **Sí, el que porto.**
    -Emperador: **I què fas quan se t'embruta?**
    -Greta: **Doncs el <u>rento.</u>**
    -Emperador: **I si se t'arruga?**
    -Greta: **Doncs el <u>planxo.</u>**
    -Emperador: **I si se t'estripa?**
    -Greta: **El <u>cuso</u>.**

  - Per pensar-hi:
    Quines d'aquestes coses que fa la Greta pots o saps fer tu?
    Ajudes o pots ajudar a casa a tenir cura de la roba? Com?
    Com podem tenir cura de la pròpia roba i la dels altres quan estem a l'escola?

- La Greta, el titella, està construït amb elements relacionats amb el vestir, menys un. Quin és? Pots construir amb un element semblant aquest tipus de titella? Amb quin? Pots provar-ho hi jugar-hi.

L'escenografia

En aquesta obra l'escenografia i els elements escenogràfics, especialment la música, ens situa on es desenvolupa l'acció. Per la seva part la il·luminació dona vida i caràcter a les diferents escenes i personatges.

- Recordes els llocs on passa l'acció de les diferents? Com ens ho fan saber? Decorats, música...?

LLOC	ESCENOFRAFIA	MÚSICA
Mercat		
Palau		
Jardí del palau		

- ✓ Com que anem improvisant per crear el text i el què va passant, no és fins gairebé el final de la creació que sabem quina ***escenografia*** necessitem. Mentrestant, amb les coses que tenim a l'abast anem fixant l'escenografia. En aquesta ocasió vàrem fer uns *prototips* de carros per els venedors amb caixes grosses de cartró reutilitzades.

- Us convidem a fer una maqueta tipus "mini móns" amb capses de cartró i materials reutilitzats o que tingueu a mà, reproduïnt l'escenari i els seus personatges.

- ✓ Les ***músiques*** que sentim ens poden recordar coses i situacions, a part d'emocions i sentiments d'una manera molt efectiva. Quan havíem de situar-nos en el *palau de l'emperador*, ens van venir al cap músiques i instruments de l'època clàssica, com el clavicèmbal, de trompetes que anuncien una arribada, solemnes...

- Us convidem a triar una audició de música clàssica de les que disposeu a l'escola. Escolteu-la atentament amb els ulls tancats. I en acabar expressa:
  Què Has sentit?
  Què t'has imaginat?

8. Per saber-ne mes...

QUI ÉS LA GRETA THUNBERG?

Els esdeveniments que provoca el canvi climàtic es van succeït dia a dia amb més acceleració del previst. En les grans cimeres sobre el clima no assisteixen tots els països, els acords no s'acaben de concretar i l'interès general de les grans empreses és el repartiment de les quotes per poder seguir contaminant. Res no s'atura.

En mig de tot això, una noia de mirada clara, Greta Thunberg, aixeca la seva veu per exigir accions als líders mundials que es neguen a abordar el canvi climàtic:

...tenia quinze anys quan va faltar a l'escola per primera vegada per fer vaga pel clima davant del Parlament suec d'Estocolm. La seva solitària crida a l'acció va generar un moviment estudiantil que va iniciar les vagues dels "divendres pel clima" a molts països fins a convertir-se en una mobilització mundial.

Una nena, una noia, empren la croada per salvar el planeta de l'escalfament global i s'alça com a líder mediambiental davant de tot el món. Les seves paraules i els seus actes són un reflex la seva determinació, del seu compromís, de la seva responsabilitat i que ens demana, des d'ara mateix: reduir l'impacte sobre el canvi climàtic.

TUCKER, Zoë. ***La Greta i els Gegants.*** Estrella Polar, 2020
ISBN: 9788491379898

WINTER, Jeanette. ***Greta***: ***la lluita d'una nena per salvar el planeta.*** Joventut, 2020
ISBN: 9788426146427

CAMERINI, Valentina. ***La història de la Greta: no ets massa petita per fer coses grans***.
Estrella Polar, 2019
ISBN: 9788491378549

GIANNELLA, Valentina. ***Tots som la Greta***. Montena, 2018
ISBN: 9788417922504

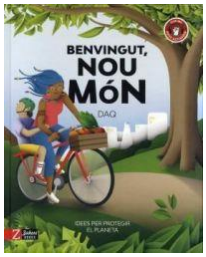
REDUIR, REUTILITZAR I RECICLAR!

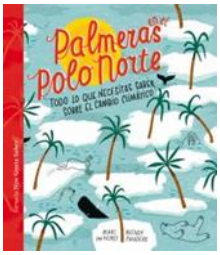
La terra és considerada la nostra “mare terra”. Ha proveït a la humanitat de recursos naturals des dels orígens dels temps. L’augment de la població, les difícils climatologies d’alguns llocs del planeta i la malversació dels bens comuns ens estan conduint a un lloc sense sortida: el nostre planeta està en perill!

Tot allò que em provocat amb la nostra acció, ara sens retorna. El canvi climàtic i totes les conseqüències que se’n deriven: augment de la contaminació, intervenció química en l’alimentació, efectes en la salut, migracions i concentracions elevades de població, disminució dels espais naturals.....

Amb els nens i nenes, com a part d’aquesta societat i d’aquest entorn que volem cuidar, ens podem preguntar: què hi podem fer nosaltres a l’escola? Suggeriment d’aspectes a treballar:

- Tenir cura de la pròpia roba i la dels altres
- El valor d’allò que tenim
- El reaprofitament de materials i la seva transformació
- La utilització conscient de l’aigua
- El plàstic i la seva disminució





GOGERLY, Liz. ***Viu en verd! Uneix-te a l’equip verd i aprèn a reduir, reutilitzar i reciclar!*** Mediterrània, 2020
ISBN: 9788499796659

Salvem el planeta! Respostes ràpides per a preguntes enginyoses. VOX, 2020
ISBN: 9788499743486

DAQ. ***Benvingut nou món!*** Zahorí Books, 2021
ISBN: 9788418830006

HORST, Marc. ***Palmeras en el Polo Norte***. Siruela, 2019
ISBN: 9788417860936

TENIM DRETS

Recordem les veus en *off* del final de l'obra:

- *Jo sí que parlo, però ningú m'escolta.*
- *El vestit que porteu no l'han fet els sastres.*
- *Obre els ulls!*
- *T'han enganyat!*
- *No és just. Aquest vestit l'han fet nens i nenes.*
- *Treballar, treballar i vinga treballar...*
- *Els nens han de jugar.*
- *Vull jugar!*
- *Vull jugar!*
- *Vull cridar!*
- *Vull anar a l'escola!*
- *Emperador, de veritat t'agrada aquest vestit?*
- *Ets un presumit!*
- *Per presumir aneu vestit amb mentides.*
- *Obre els ulls!*

Després d'escoltar el conte, l'Aran, l'Arnau, la Dèlia, la Gala, la Greta, la Joana, el Quim, el Marc i altres nens i nenes com vosaltres li han volgut dir tot això a l'emperador. I tu? Què li diries?

La Declaració Universal dels Drets dels Infants recull els drets d'infants i joves, que inclou la *protecció contra l'explotació en el treball*. Organitzacions no governamentals (ONG), treballen per garantir aquest drets arreu del món.

1. *Dret a la igualtat, sense distinció de raça, religió o nacionalitat.*
2. *Dret a una protecció especial que asseguri un creixement mental i social sa i lliure.*
3. *Dret a un nom i a una nacionalitat.*
4. *Dret a una alimentació, habitatge i atenció mèdica adequats.*
5. *Dret a una educació i atenció especials per als infants físicament o mentalment disminuïts.*
6. *Dret a comprensió i afecte per part de les famílies i de la societat.*
7. *Dret a l'educació gratuïta. Dret a divertir-se i a jugar.*
8. *Dret a atenció i ajuda preferents en cas de perill.*
9. *Dret a protecció contra l'abandonament i l'explotació en el treball.*
10. *Dret a rebre una educació que fomenti la solidaritat, l'amistat i la justícia entre tothom.*

SERRES, Alain. ***Tinc dret a la cultura***. Blumen, 2020
ISBN: 9788418075971

SIERRA i FABRA, Jordi. ***Declaració dels Drets de l'Infant***. Baula, 2019
ISBN: 9788447940363

Un mundo mejor: derechos del niño. Jaguar, 2016
ISBN: 9788416434510

ENS VESTIM

L'obra de teatre que hem vist ens brinda la possibilitat de parlar i reflexionar sobre ***el vestir***, des de la necessitat fins al mercat mundial de la moda. Així, juntament amb els infants i joves podreu repensar sobre per què anem vestits, com ens sentim i ens identifica la roba que portem, com es fan els vestits avui en dia, qui els fa i d'on venen, si estan fets amb materials respectuosos amb el medi ambient o no tan...De la reflexió que se'n faci en podran sorgir actituds i hàbits individuals o col·lectius que un consum responsable, que minimitzi l'impacte en el nostre entorn i l'explotació en el treball.

- Podeu obrir diferents línies de **debat**:

  - Per què ens vestim?
  - Per què no anem despullats?
  - Quina relació té amb les activitats què fem?
  - Quina relació te amb l'entorn, l'estació de l'any...?

  - Quan no anem vestits?
  - Saps què és el nudisme?
  - Podem anar sense roba?
  - Sempre ens hem vestit?
  - Hi ha cultures que no es vesteixen?
  - Què sentim quan anem despullats?

  - Saps què és la moda?
  - T'agrada la roba que portes?
  - L'has triat tu?
  - Què et sembla que és el més important de la roba: la comoditat, que és bonica, que estigui neta...?
  - Què en penses de la roba que porten els teus companys?
  - Ens vestim tots igual?
  - Per què et sembla que ens vestim igual o diferent?

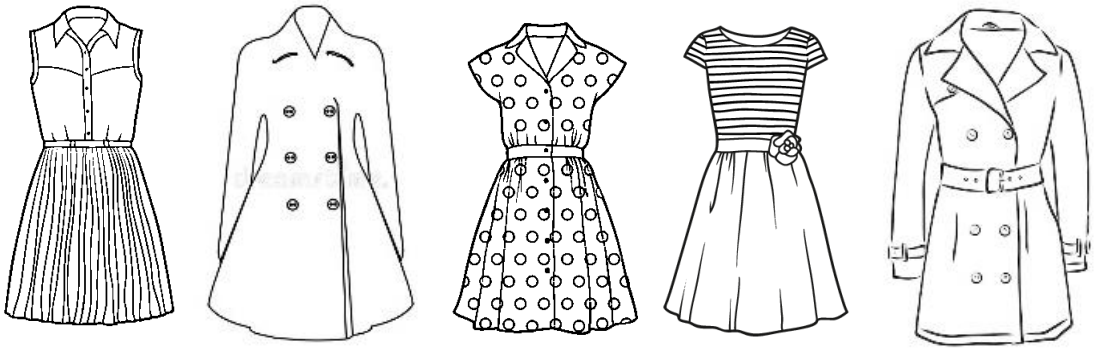
  - Quants vestits tens?
  - Tens robes per diferents activitats?
  - Et sembla que en tens moltes, poques o suficients?
  - Participes en la cura de la roba a casa: rentar, estendre, planxar, plegar, endreçar, cosir...?

- Quan et compren roba?
- Saps què es fa amb la roba que ja no et poses?

- Saps qui l'ha fet la roba que portes?
- Coneixes el país on s'ha fet?
- Coneixes amb quins materials està feta?

- Treball sobre les **etiquetes**, i/o **codis de barra**, segons l'edat, de les peces de roba.

- Buscar i portar a la classe diferents peces de roba que duguin l'etiqueta i/o codi de barres.
- Anotar on està fet, *made in*, i situar-ho en el mapa mundi.
- Anotar les principals fibres de què està fet el teixit i buscar què volen dir, si son naturals o sintètiques...



la perallimonera teatre

c/Torres i Bages 22, 1er.
O8980 Sant Feliu de Llobregat
Tel/Fax 93 685 0771
609 35 60 95

www.laperallimonera.com
teatre@laperallimonera.com