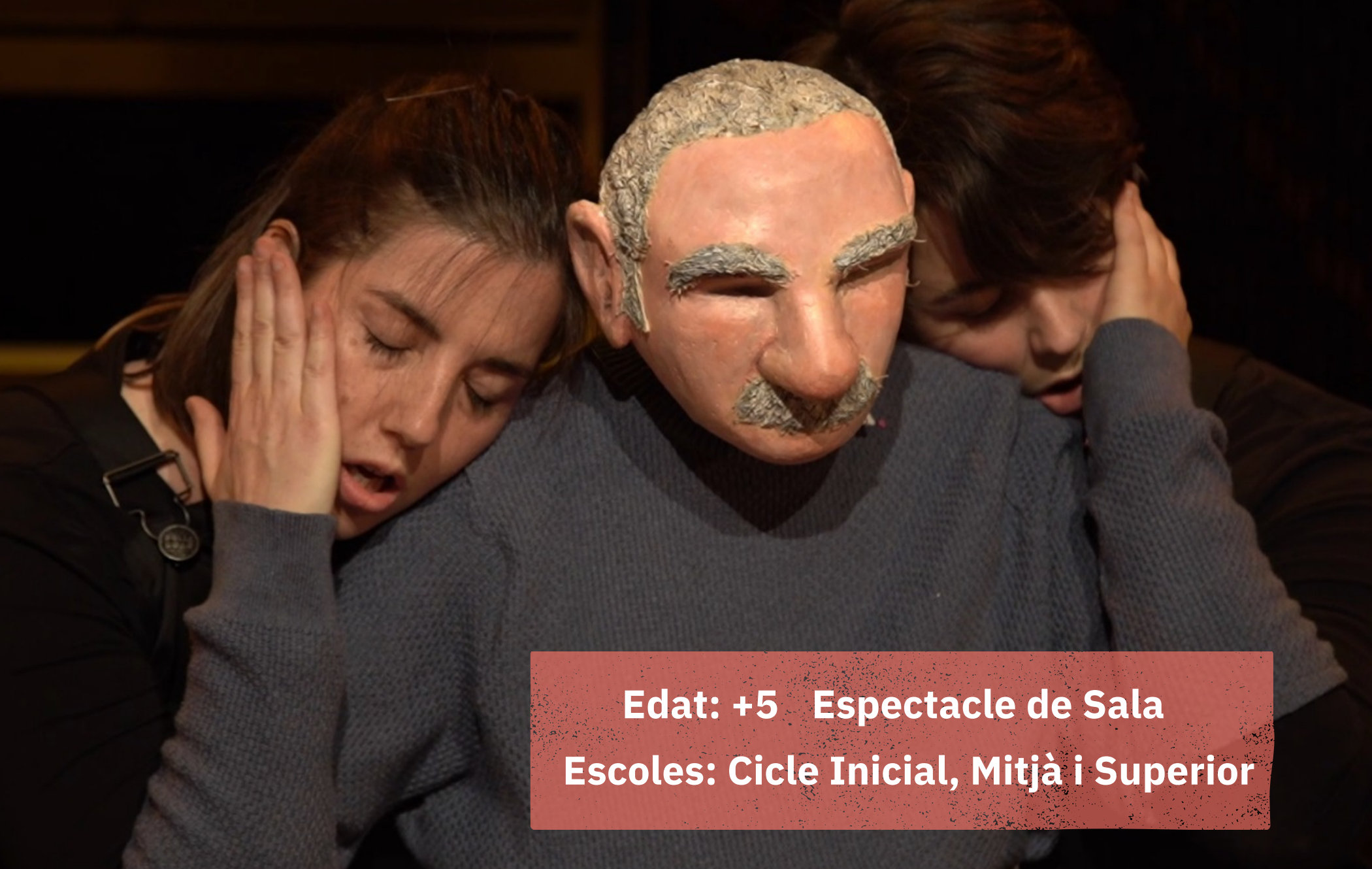


A photograph of two people, likely actors, standing behind a large, dark wooden table. They are both wearing black long-sleeved shirts. The person on the left is holding a pair of black lace-up shoes. The person on the right is holding a pair of black and white lace-up shoes. In the background, there are shelves with various items, including shoes. The lighting is warm and focused on the shoes and the people's hands.

Un spectacle de:
Kateatre

SOTA SOLA

Dossier pédagogique



Edat: +5 Espectacle de Sala
Escoles: Cicle Inicial, Mitjà i Superior

Idea original: Ka Teatre

Direcció: Íngrid Domingo i Jordi Farrés

Dramatúrgia: Ka Teatre, Íngrid Domingo i Jordi Farrés

Repartiment: Maria Berenguer i Montse Pelfort

Titella: Joan Pena - Escena Planton

Música: Òscar Roig

Vestuari: Urbani Castilla i Rut Mateu

Escenografia: Artilúdic: Enric Porta i Júlia Ferrer

Audiovisuals: Dan Ortínez

Il·luminació: Paula Crespo

Imatge promocional: Bernat Enrich

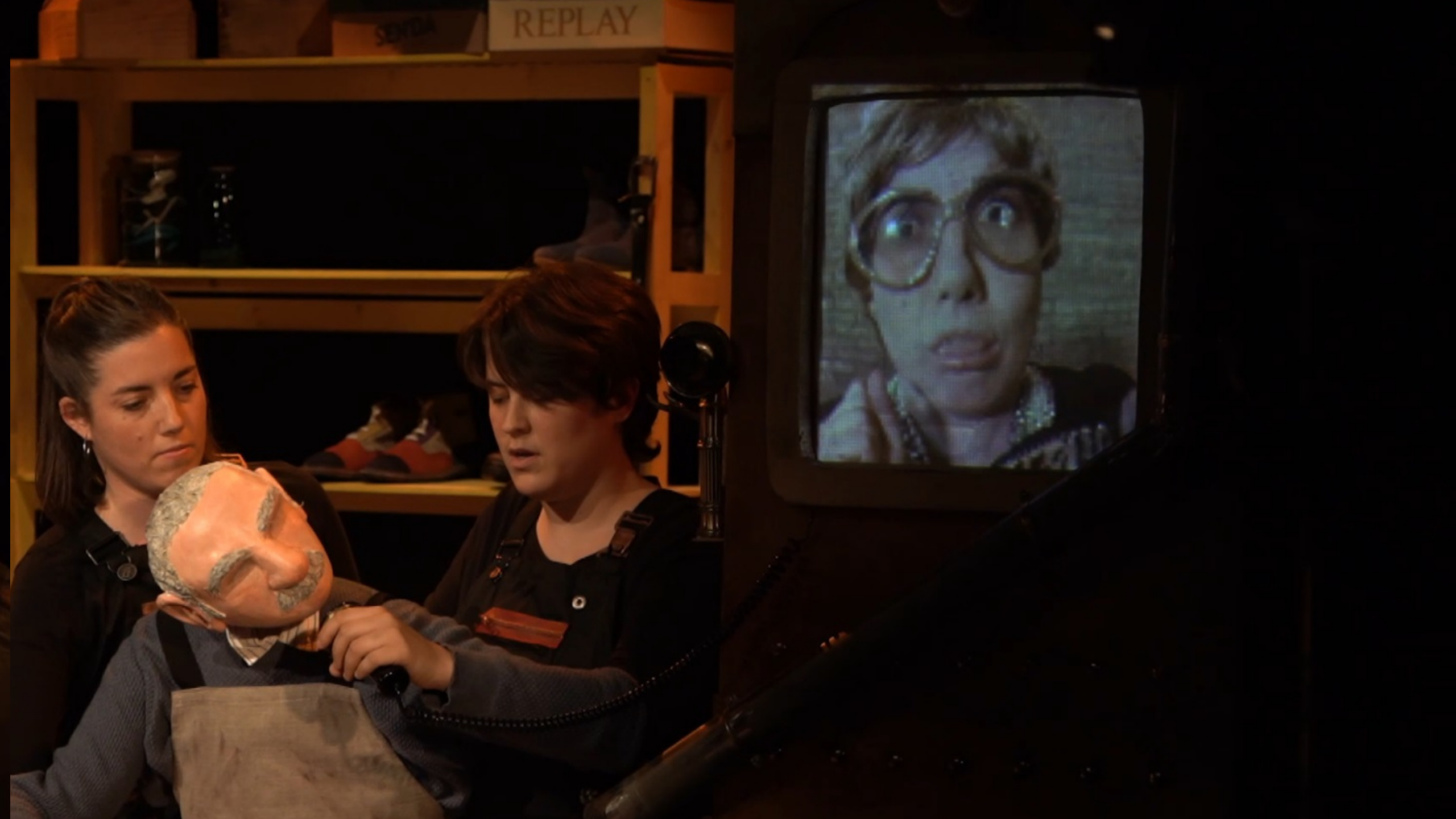
Imatge del cartell: Ka Teatre i Gerard Palomas

Producció: Ka Teatre

SOTA SOLA és un espectacle de sala de format mitjà, sense paraules i per a tots els públics (edat recomanada +5 anys), on juguem amb el llenguatge visual combinant un titella, objectes, música i projeccions. Durada 55 minuts.

Vivim en un món on ens movem per inèrcia, on funcionem a un ritme frenètic i innecessari, on tot ha de ser immediat. Sota Sola ens parla de donar valor les petites coses del dia a dia, la importància de parar, respirar, escoltar-nos i poder ser qui volem ser. Sense oblidar-nos dels petits gestos que podem fer millorar el món on vivim.

SINOPSI: El protagonista de la nostra història viu i treballa sota terra. S'ha creat un món on gaudeix del seu ofici de sabater i és feliç amb les petites coses del dia a dia. La seva manera especial d'arreglar les sabates generarà un canvi en les persones que les porten. Però les coses no seran fàcils i pel camí trobarà obstacles.



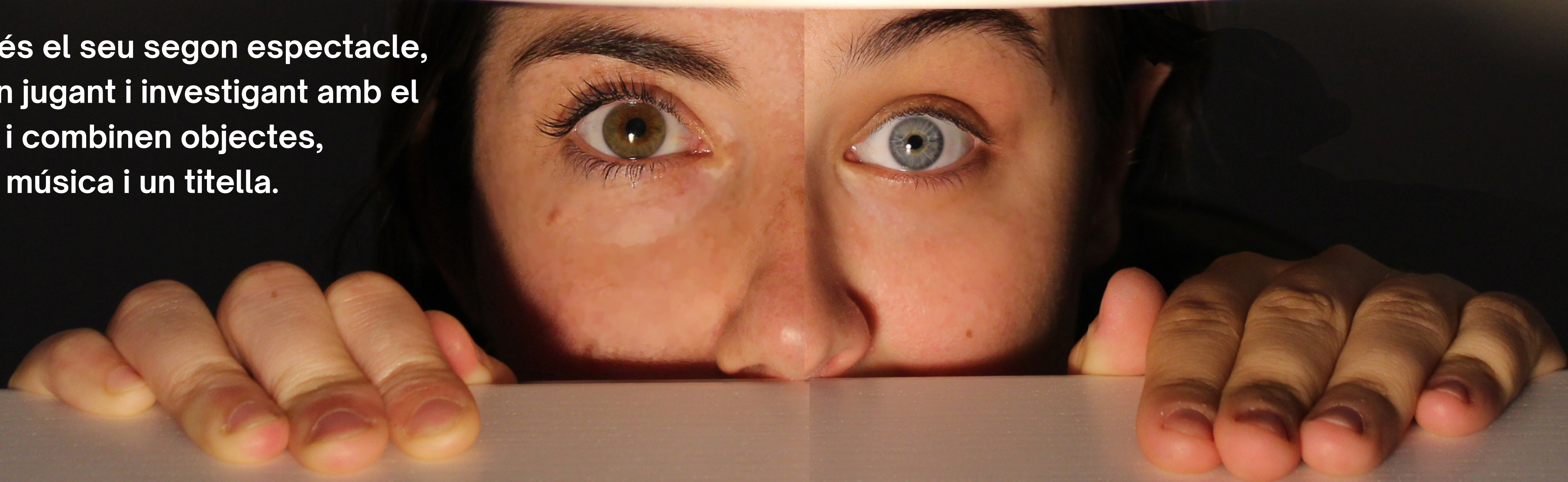
La Companyia

KA TEATRE és una jove companyia anoienca formada per Maria Berenguer Pons i Montse Pelfort Valentí l'any 2017.

Al desembre del 2017 estrenen al Teatre de l'Aurora el seu primer espectacle **KÀTIA** creat conjuntament amb la companyia Teatre Nu. Espectacle guanyador del premi *Xarxa Alcover* de La Mostra Igualada 2018, nominat als *Premis de la crítica 2018* com a millor espectacle familiar i fent temporada a la *Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya* al febrer de 2021.

Amb un centenar de funcions KÀTIA segueix de gira pel nostre país.

SOTA SOLA és el seu segon espectacle, on segueixen jugant i investigant amb el teatre visual i combinen objectes, projeccions, música i un titella.



Guia de treball

Abans de l'obra

Anar al teatre i veure un espectacle ens permet viure tota una experiència cultural. El teatre ens permet fer-nos preguntes, sentir emocions, posar-nos en la pell dels personatges i viure la seva història de ben a prop.

Abans d'anar al teatre és important donar valor a allò que anirem a veure i conèixer l'equip de persones que han creat l'espectacle. Això ho podeu fer llegint previament tota la informació i veient imatges de l'espectacle.

També és essencial tenir clar quin serà el nostre paper i com ens hem de comportar al teatre. És necessari transmetre a l'infant la seva responsabilitat com a espectador. Alumnes i mestres sereu el públic i per tant, haureu de fomentar la il·lusió d'anar a veure un espectacle i ser conscients que, durant la funció, cal tenir una escolta activa i estar en silenci. Per això, si volem que l'infant tingui un bon comportament i atenció, l'adult haurà de donar bon exemple.

Durant la funció els telèfons estaran en silenci i només es consultaran en cas imprescindible i fora la sala. Tampoc es podran fer fotografies ni enregistraments de l'espectacle.

Preguntes abans d'anar al teatre.

Heu anat mai al teatre?

Heu vist algun espectacle de titelles? Què recordeu?

Com és un teatre? Quines parts hi ha?

Com heu d'estar durant la funció?

Quin espectacle anireu a veure?

Què ens inspira el títol SOTA SOLA? Què ens imaginem que veurem?

Sobre l'espectacle

SOTA SOLA ens parla de donar valor a les petites coses del dia a dia, de la importància de parar, respirar, escoltar-nos i poder ser qui volem ser. Sense oblidar-nos dels petits gestos que podem fer per viure en un món millor.

Coneixerem de ben a prop en Ramiro, un sabater apassionat de l'ofici que arregla de manera peculiar les sabates dels seus clients. La constància, l'humor i les sorpreses ens faran gaudir d'aquesta història tendra i necessària.

Abans d'anar al teatre no és necessari que parlem de l'espectacle, però podem recordar quin és el títol i compartir què ens desperta el seu joc de paraules, què ens inspira i què ens imaginem que veurem.

També podem comentar que veurem un espectacle de titelles on dues actrius donaran vida al protagonista i a la resta d'objectes que també hi intervenen.



Després de l'obra

Després de veure l'espectacle, podem treballar diferents aspectes de la història i de la seva escenificació.

Sobre l'escenificació

Per escenificació entenem les diferents tècniques que apliquem per explicar una història sobre l'escenari. Podem parlar de la feina de les actrius, del joc amb els objectes, de l'escenografia, del treball tècnic (so i llum) i de la feina de l'autor/a i del director/a.

El treball de les actrius

Un cop vist l'espectacle podem saber que a SOTA SOLA les actrius representen uns personatges secundaris: les ajudants del sabater, les seves mans, pensaments i la seva veu. Durant tota la funció acompanyen i donen vida al protagonista arreglant sabates i gaudint de la seva rutina quotidiana.

Les dues actrius han fet un treball de coordinació molt gran per poder moure i donar vida al titella. El seu treball és una tasca molt generosa cap al públic.



L'espai on passa l'acció

A Sota Sola veurem d'aprop el taller d'un sabater, ubicat sota terra. Un taulell, una prestatgeria i un muntacàrregues emmarquen l'escena. A més d'una pantalla rectangular que ens aportarà informació important.

El calçat serà l'objecte protagonista i ens ajudarà a entendre els clients.

A part de l'escenografia podeu parlar del joc de la llum, dels sons i de la música. El seu paper és fonamental dins de la història i ajuda a contextualitzar i trobar el joc simbòlic de cada element escènic. Recordant els diferents moments de l'obra, podem fer-nos unes quantes preguntes.

Preguntes després d'anar al teatre:

- Quins personatges apareixen a Sota Sola? Com son aquests personatges?
- Quin és l'ofici del protagonista?
- Quina és la seva rutina diària?
- Quines coses li agrada fer al Ramiro?
- Quin paper tenien les dues actrius dins la història?
- Quines sabates arregla en Ramiro? Com ho fa?
- Com li paguen els clients? Com ho vol ell?
- Qui és la dona del quadre rodó? Quina relació té amb el protagonista?

Preguntes sobre l'espai escènic:

- Quins espais veiem a l'obra?
- Com es representen els veïns?
- Com es representa la ciutat?
- Quin paper juguen les projeccions en l'obra?
- La llum, quin paper hi tenia? A quins moments del dia i a quins espais ens transportava?
- I el so? En recordeu algun? Com eren les músiques? Com reforçaven els moments de la història i les emocions?

El treball d'objectes

Sota Sola és un espectacle en què els personatges tenen un paper fonamental. Presentem aquest sabater únic, que té una relació ben peculiar amb la clientela i amb les seves ajudants. Tot i la importància del treball actoral i de manipulació del titella, la relació dels personatges amb els objectes és clau en la dramaturgia.

Les actrius guien al protagonista, qui té un tacte especial amb els objectes quotidians que l'envolten. El calçat és l'objecte amb més pes dins aquesta història i gràcies a com ell arregla cada encàrrec podem descobrir què necessitaven aquelles sabates com a metàfora de l'estat emocional de qui les duia.

La manipulació d'objectes i titelles és una disciplina teatral més que pot combinar-se amb tantes altres. El teatre és un art interdisciplinari i a Sota Sola ho veiem de manera directa.

La història

La història que heu vist és inventada i tot el que hi passa ho hem imaginat mentre creavem l'espectacle des de zero. Les obres de teatre es poden basar en fets reals, ser totalment imaginades o poden partir d'històries populars o ja escrites.

Podeu a la classe recordar la història de Sota Sola i quins eren els diferents moments que la configuraven. Quin era el principi, com es plantejaven els personatges, quin era el conflicte i quina era la resolució final de la història.

També és important reflexionar sobre les emocions que vivien els personatges. Una obra de teatre és un viatge a través de les emocions dels protagonistes amb els quals ens identifiquem i que volem que resolguin els seus conflictes. En el cas de Sota Sola, quines emocions recordeu que van sentir els personatges i el públic?

A classe podeu recordar la història i representar-ne moments, o fins i tot jugar amb altres històries transformant-vos en personatges. Segur que teniu disfresses i objectes que us ajudaran. El joc és el principal ingredient del teatre. Si algú juga i algú mira, ja hi ha teatre. Doncs fem-ne!

Propostes per fer a classe.

Manipulació i coordinació.

Us proposem que proveu a classe fer el mateix treball de manipulació i coordinació que fan les actrius amb el protagonista de la història.

No és necessari tenir un titella. Us podeu posar per parelles i intentar fer una acció quotidiana tenint en compte que cadascú utilitzarà una de les mans (una persona la dreta i l'altra l'esquerra). Podeu provar de: caminar per la sala i saludar, agafar un got i omplir-lo d'aigua, aplaudir, escriure en un paper, obrir una caps, obrir i tancar la porta, fer esport, cosir, rentar-se la cara, entre moltes d'altres accions.

Aquesta exercici d'expressió corporal, moviment i coordinació pot ser una proposta divertida per fer en parelles i on també es treballa l'escolta.

Maneres de caminar.

Us proposem que proveu diferents maneres de caminar a través de les següents consignes que us anirà proposant la mestra.

- Textures i elements.

El terra és ple d'aigua, crema, és tou, relisca, punxa, ...

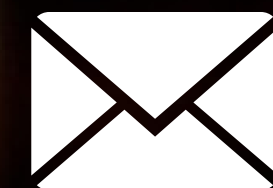
- Emocions.

Caminem felices, enfadades, estressades, tristes, tímides, adormides, avorrides.

També podem sortir al carrer i observar maneres de caminar i imaginar-nos amb quina emoció caminen o quina podria ser la seva història.

Amb aquesta proposta potenciem l'observació, la imaginació i la creativitat.

Podem tancar la proposta amb una petita creació, a partir del que hagi sortit, i representar-les davant dels seus companys i companyes.



kateatre@gmail.com



@ka_teatre

Amb la col·laboració del:



KA TEATRE
Avinguda Maria Cristina, 1
08788 Vilanova del Camí (Bcn)