

Una coproducció de:



RIGOBERTA I EL WINDIGO

D'Elsa Lluch

Direcció: Adrià Aubert

elsa@kaliteatre.com
www.kaliteatre.com

**Dedicat a totes les àvies,
guardianes del coneixement**

**i a les nenes,
somiadores d'un món millor.**





Un clam d'amor a la Terra

Rigoberta i el Windigo és un clam al despertar de la consciència, l'amor per la Terra i un empoderament femení a través de la seva protagonista, la Rigoberta.

La Rigoberta és una nena indígena que viu en un paratge natural amb la seva família i poble. Va a l'escola rural on somia en un futur ple de possibilitats. El seu poble practica la gratitud a la Mare Terra i viuen en harmonia i de manera **sostenible**.

Però la llegenda del Windigo, que sempre explica la iaia de la Rigo, es farà realitat. El Windigo és una criatura monstruosa que viu a les terres del Nord. Té una fam desmesurada i és insaciable: com més en té, més en vol. Un dia, el crit del Windigo ressona al bosc i tot comença a canviar. La Rigoberta haurà de deixar l'escola per anar a treballar: necessiten diners per comprar menjar, ja no són sobirans de la terra ni ténen autonomia.

Gràcies a les **converses amb la iaia**, plenes de poètica, crítica i reflexió, la nena s'encoratjarà per confrontar el Windigo. I descobrir que ella té el poder, el coneixement i les eines per aturar-lo.

Rigoberta i el Windigo és un homenatge a totes les dones que, arreu del món, lluiten per accionar **el canvi**.

Paraules del director

En temps de globalització, de consumisme, de digitalització accelerada, de canvi climàtic aparentment irreversible, és fàcil perdre la noció d'allà on venim. On ha quedat l'agricultura, la ramaderia, l'artesanía, el comerç i l'alimentació de proximitat i responsable?

La Rigoberta, acostumada a viure encara amb connexió amb les seves arrels, veurà com el capitalisme salvatge posa en perill tot allò que estima. Serà capaç de salvar-ho? En Windigo s'ho endú tot, però pot ser que ho faci per inèrcia, per desconeixement? Tan de bo es trobi algú que li expliqui que hi ha alternatives, i que amb una mica de força de voluntat podem fer millor les coses i qui sap... potser canviar-les i tot!

Kali Teatre i la seva impulsora són garantia d'un teatre responsable, ple d'emoció i de sentit de l'humor. Un teatre amb amor cap a tot allò artesà i proper. Jo de vosaltres no em perdria la història de la Rigoberta i el Windigo!

Adrià Aubert





Vols veure el teaser de
Rigoberta i el Windigo?

Fes click [AQUÍ.](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=nJdFPpILg7c>

Rigoberta:

"Tu ets la terra. Toca-la.
Olor-la. La terra t'alimenta,
la terra et dóna de beure,
la terra t'estima perquè tu
ets part d'ella.
No li donis l'esquena,
no l'ignoris.
Cuida-la i ella et cuidarà.
Tu ets la Terra
i la Terra és tu."





Sinopsi

“laia, on són els arbres? Qui ha trencat la muntanya? Què és aquest camp tan gran? I els peixos, per què suren? És el Windigo, sempre té gana i s’ho està emportant tot”.

Aquesta és la història d’una comunitat indígena que perd el seu territori per la fam insaciable d’un monstre que no sap qui és i que només pensa en ell mateix: el Windigo. Però una nena i la seva àvia confrontaran la bèstia per descobrir-ne l’origen i recuperar la terra i els seus drets.

Espectacle de teatre, titelles, humor i consciència per a tota la família.

Gènere:

Titelles i teatre

Durada:

60min

Edat:

de 6 a 100 anys



Fitxa artística:

Text:	Elsa Lluch
Direcció:	Adrià Aubert
Actriu i titellaire:	Elsa Lluch
Música:	Cesc X. Mor – Es Jaleo Studio
Escenografia i titelles:	Thomas Pellizzari i Elsa Lluch
Disseny d'il·luminació:	Marta Méndez
Fotografies:	Marta Francés
Teaser:	Roger Freixas

Una coproducció de:	Kali Teatre i Enginyeria Sense Fronteres
---------------------	---

Amb el suport de:	Ajuntament de Barcelona
Amb la col·laboració de:	Societat Cultural Sant Jaume i La Lleialtat Santsenca

Agraïments:
Django Pellizzari, Paula Mansanet, Eliot Trenchs, Gabriel Picas, Olga Ros, Maria Pujol, Laura Escobedo, Blanca Gimeno, Alicia Ayala, Emma Escolano, Ariadna Pastor, Dolça Revolució, Robin Wall Kimmerer i molts d'altres.

"El Windigo ho devora tot sense atipar-se perquè en el fons, se sent buit."

Rigoberta i el Windigo parla de com la nostra acció de consum repercuteix en altres països.

El nostre dia a dia, cada decisió, incideix en la devastació del planeta, en la desforestació, contaminació i extracció de recursos, i també afecta a les comunitats humanes on es produeix allò que comprem. Sovint, són les nenes les més afectades, que perden els seus **drets humans** fonamentals.

Vivim en món que sembla a punt de col·lapsar, sobrecarregat d'estímuls, on la voràgine del dia a dia ens empeny a l'acció continuada sense temps per parar, pensar, qüestionar-se. Però des d'on som, en cada petita acció, tenim molt poder per transformar el món.

A vegades cal desprendre's d'allò material per recuperar els orígens i connectar amb els valors autèntics. Per això, a l'obra, un cop purgats tots els residus i escombraries que recobreixen el monstre Windigo, només queda un ésser perdut, buit, trist, que no sap qui és, ni què ha de fer. Rigoberta l'ajudarà a descobrir-ho, recordant-li que la gran mestra i guia és... **la natura**.



Una veritat incòmode que tenim el poder de canviar

Rigoberta i el Windigo sorgeix del concurs que la ONG Enginyeria Sense Fronteres proposa en el marc Projecte d'Educació per a la Justícia Global: Conflictes, justícia climàtica i construcció de pau. Objectiu de Desenvolupament Sostenible número 5: Aconseguir la igualtat entre gèneres i apoderament a totes les dones i nenes.



Sempre m'he sentit atreta per la cosmovisió de diferents pobles. Els lligams entre cultura i terra, el lloc que la dona ocupa avui dia i com era venerada i respectada en l'antiguitat, quan les civilitzacions eren eminentment matriarcals. Vull creure que anem poc a poc apoderant-nos, des de la lluita feminista per la igualtat de drets i oportunitats i, sobretot, des de la sensibilització cap aquest despertar de **consciència femenina**.

Fascinada pel ritual *fidelitat a la gratitud* a la Mare Terra i el concepte de *collita honorable* de la nació potawatomi, vaig descobrir la llegenda del Windigo. Una **història de por** com la del Yeti o l'home del sac, que s'explicaven abans al voltant del foc. Són pors col·lectives, nascudes de les mancances. El Windigo és el nom d'allò que hi ha dins nostre i que es preocupa més de la seva supervivència que de cap altra cosa. El Windigo ens representa. Sí, a nosaltres, els habitants de l'hemisferi Nord. En tots els àmbits i aspectes. El Windigo és el capitalisme, el **consum desbocat** i inconscient.

Si volem restaurar **el nostre planeta**, hem de començar per restaurar la relació que tenim amb ell. Cal reconsiderar el lloc dels humans en el món natural. Potser podem aprendre quelcom valuós dels pobles indígenes. La ciència i la tecnologia són el cap i les mans de la restauració del planeta. Però l'espiritualitat nativa és el cor que guia el cap i les mans. La **supervivència** de la nostra espècie depèn d'una terra sana i d'una relació sana i responsable de respecte i estima entre els humans i la terra.

Elsa Lluch



Kali Teatre

Kali Teatre sorgeix de la inquietud de saber que l'art és transformador i amb aquesta voluntat de millorar el món on vivim, creem espectacles plens de consciència, llavors que plantem dia rera dia, funció rera funció, amb l'esperança que germinaran ben aviat.

Som un equip multidisciplinari, guiats per l'Elsa Lluch, fundadora i directora creativa de Tanaka Teatre durant 15 anys. Totes compartim l'energia positiva que cal per moure muntanyes, enderrocar vells patrons i construir una societat més desperta, justa, feliç i conscient. Aquesta és la nostra missió i ens apassiona emocionar i divertir a nens i nenes i les seves famílies!

Enginyeria Sense Fronteres

ESF som una associació de cooperació al desenvolupament on treballem per garantir l'accés universal al serveis bàsics, acompanyant el canvi social i l'enfortiment de les poblacions, respectant sempre les característiques culturals i tècniques. Treballem per a construir una societat mundial justa i solidària i per a posar la tecnologia al servei al desenvolupament humà.

A ESF connectem l'enginyeria i la cooperació, fem tasques de formació i sensibilització, projectes de col·laboració al desenvolupament al Sud i campanyes d'incidència política al Nord.

**Rigoberta i el Windigo s'ha estrenat al Teatre Joventut de L'Hospitalet de Llobregat
dins de la Commemoració del Dia Internacional dels Drets de la Infància 2022**



Primeres impressions



"**Excel·lent obra.** Admirable posada en escena per crear consciència als més petits dels danys del consumisme descontrolat i del poder que tenim per canviar-ho. **Gràcies** per ensenyar el gran valor de la mare terra, la saviesa de les àvies, el buit que pot ser el Windigo i la força dels infants per transformar-ho. **Gràcies** per ajudar a fer créixer aquesta **llavor del canvi** en els més petits."
@ampaolabonesvalls



"Meravellosa! Amb una temàtica molt important. És **exactament el que passa al meu país i m'he emocionat** en veure-ho a l'escenari. Gràcies per fer una obra necessària." @aldy.alves



"Ens ha encantat! **Bravo** perquè no és fàcil el tema del canvi climàtic en **alumnat més petit** i trobem que hi ha una gran feina al darrera i una molt bona posada en escena." @andreabonat



""Acollonant." @jr



"Us felicitem per l'obra. Alumnat i mestres en vam gaudir molt! I encara el dies després cantaven les cançons de l'obra, i el Windigo i el "Compra Compra" **formen part del nostre dia a dia.** Així que bravo! L'alumnat va entendre el fil conductor de l'obra i **la conversa posterior** va ser molt i molt interessant." Cristina

#emergenciaclimatica #mediambient #consumresponsable
#DDHH #empoderamentfemeni #perspectivadegenere
#justiciaglobal #defensoresdelsdretshumans
#extractivisme #teatreinfantil #teatrefamiliar
#totselspublics #titelles #culturatransformadora

Fitxa tècnica:

Durada: 55 minuts

Temps de muntatge: 3 hores

Temps de desmuntatge: 1 hora

Escenari ideal: 8m x 4m
8 metres d'amplada, 4 metres de fondària.
Caixa negra.

Escenari mínim: 6m x 4m

Il·luminació: Sol·liciteu a la companyia el disseny de llum i la seva implantació.

So: en cas que l'espai no disposi de so, el pot portar la companyia.

Espectacle apte per plaça en condicions especials a determinar.



RIGOBERTA I EL WINDIGO

Contacte:

Elsa: 630 109 789
elsa@kaliteatre.com
www.kaliteatre.com



RIGOBERTA i el WINDIGO

elsa@kaliteatre.com
www.kaliteatre.com
Elsa: 630 109 789

Una coproducció de:

Amb el suport de:

Col·laboren:

