

# El vol de les papallones

Allò petit a vegades pot ser immens



**Cacauet**  
TEATRE

# EL VOL DE LES PAPALLONES

Allò petit a vegades  
pot ser immens.

*"Entres al marge i la història t'atrapa  
des del primer moment "*

Un espectacle de  
**Cacauet Teatre**

**Cacauet**  
TEATRE





# Espectacle de Sala

Recomanat a partir de 4 anys

## Sinopsi

En un marge ple de vida hi viuen una colla d'insectes. Un dia, inesperadament, es veuen obligats a marxar per salvar la pell. S'han quedat sense casa. El seu món natural ha desaparegut a causa d'una carretera. On aniran? Trobaran un nou lloc per viure?

Una aventura de criatures molt petites, amb molt enginy i personalitat que s'ajuden entre elles. Una història d'amistat i cooperació amb un final meravellós i ple d'esperança.

## Espectacle interdisciplinari i multi sensorial

És una festa visual plena de recursos escènics, on la il·luminació, la música, les ombres, els titelles, els objectes i els sons es complementen per explicar la història. Per aquest muntatge teatral s'ha compost música electrònica i ambient sonor originals. Durant tot l'espectacle també hi ha música en directe amb guitarra i acompanyament. Gaudeix d'una escenografia i uns titelles originals construïts amb fibres vegetals, tot plegat crea un imaginari únic per poder gaudir des del primer moment fins al final.



# EL VOL LES PAPALLONES TRACTA DE

## **Migracions. Un lloc on viure.**

El vol de les papallones és una història que parla sobre trobar un lloc on poder viure, un lloc on sentir-se segur, però sobretot és una història d'amistat i supervivència. És un relat amb diferents dimensions, una migració d'una colla de petits insectes fugint de casa per salvar la pell i un món humà molt gran, amb carreteres i molta rapidesa. La resolució apareixerà en forma d'una nova migració de milions de papallones tenyint el cel de colors.

## **La riquesa de la diversitat.**

Aquest espectacle dona valor a la diversitat. Valor a totes les vides per igual, independentment de la procedència, la mida, el color, la seva manera de produir sons... Un marge és un espai ric i divers, on hi viuen un conjunt de plantes a vegades oblidades, silvestres, amb el mal nom de males herbes. Però la realitat és que es tracta d'un ecosistema on tot hi té cabuda i funció, equilibri i harmonia. Un espai on hi viuen milers d'insectes, amb funcions tant importants com la pol·linització i formen corredors biològics entre els camps.

## **La cooperació i l'ajuda.**

La cooperació es la solució. En aquest muntatge els personatges s'ajuden per superar els entrebancs. Un escarabat es carrega una papallona ferida a les espatlles i l'acull al cau. El borinot, l'aranya i l'escarabat construeixen unes ales per què la papallona pugui tornar a volar. La papallona ajuda a tota la resta a travessar la carretera gràcies a la migració de la seva espècie. Els humans paren els cotxes perquè les papallones puguin travessar.

Les papallones són molt petites i fràgils però en grup són immenses i meravelloses capaces de fer aturar una autopista.

## **Invitació a conèixer el desconegut.**

La primera i la última frase resumeix l'essència de l'obra: "Allò petit a vegades pot ser immens". L'adverbi "a vegades" podria ser substituït per "quan ho descobreixes, quan ho coneixes, quan n'aprens..." pot ser immens, és una invitació a la curiositat, a la descoberta de nous mons.

# FITXA ARTÍSTICA



**Direcció:** Jordi Font

**Dramatúrgia:** Marta Esmarats i Jordi Font

**Intèrprets :** Marta Esmarats i Miquel Fletas

**Creació musical i espai sonor:** Miquel Fletas

**Disseny de llums:** Mario Andrés

**Tècnic de llums:** Tomás Feres

**Assessorament fibres vegetals:** Joan Ferrer

**Escenografia i titelles:** Cacaüet teatre

**Vestuari:** Marta Esmarats

**Disseny gràfic:** Marcel·lí Gutiérrez

**Vídeo:** Nina Solà

**Producció i distribució:** Cacaüet teatre

Aquest espectacle ha estat en residència a la Casa del Teatre Nu el juliol del 2023

Creació d'un àlbum il·lustrat i dossier pedagògic: Marcel·lí Gutiérrez i Marta Esmarats



# FITXA TÈCNICA

## Sonorització

PA adequat a les dimensions de la sala  
Una DI estèreo amb connexió a la taula de so  
Una DI mono amb connexió a la taula de so  
Un cable de connexió mini-jack a DI estèreo  
Utilitzem dos micròfons inalàmbrics que cal connectar les emissores a la taula de so  
Endoll de 220v a l'escenari.

## Espai

Interior . És un espectacle de sala.  
Càmera negra  
BOCA: 6 metres  
FONS: 5 metres  
ALÇADA: 3 metres  
Durada de l'espectacle: 45 minuts  
Muntatge: 3 hores  
Desmuntatge: 1 hora.

## Il·luminació

18 FOCUS NECESSARIS:  
14 PC 1KW  
4 PAR 1 KW CP 62

18 canals de dimmer

Connexió dmx fins a control per connectar amb el PC de la companyia

Els filtres els posa la companyia

*Veure Annex plànol de llums*

Màquina de fum

La companyia disposa de màquina de fum que utilitza durant l'espectacle.

Cal:  
Un endoll de 220v a escenari  
Desconnectar alarma de fums



# LA DIRECCIÓ, LA DRAMATÚRGIA I L'ESCENOGRAFIA

En Jordi Font Alonso ha dirigit l'espectacle. Ens volíem arriscar i ho hem fet amb qui compartim ofici i llenguatge. Hem buscat crear un món imaginari en un marge a través d'un codi únic. Hem trobat l'element que ho unifica tot; les fibres vegetals. L'escenografia està arrebossada d'aquest material natural i els insectes també, aportant la idea que neixen literalment d'ell, en són part.. Hem apostat per treballar les accions visuals amb les que la canalla s'hi identifica ràpidament. Cada insecte té la seva paraula inventada, el seu ritme i melodia. Un dels objectius era que la història fos molt clara. S'han buscat expectatives en cada moment per captar l'atenció del públic tant sigui adult com infant i que generi interès en tots els moments fins a descobrir el desenllaç d'aquesta història. Sobre l'espai s'ha treballat sobre l'economia dels elements i en extreure el màxim de rendiment i possibilitats. Hem jugat amb les dimensions i hem utilitzat l'objecte d'una lupa gegant i també de mida normal, que ens permet mirar de ben prop, endinsar-nos aprendre d'aquest món que a simple vista, per tant petit, pot passar. "Allò petit a vegades pot ser immens". Aquest contrast de colors, dimensions, espècies, espais, llenguatges fa que l'obra tingui diverses capes i pugui ser gaudida per nenes i nens i també pels adults familiars o amics que els acompanyin al teatre.

# MÚSICA, AMBIENT SONOR I IL·LUMINACIÓ

En Miquel Fletas, el músic, ha compost tres temes de música electrònica per tres moments principals de l'espectacle: Les tres composicions de música electrònica parteixen d'una frase musical i cada una pren el seu ritme i el seu desenvolupament sonor en funció de les necessitats. Amb la guitarra s'acompanyen els personatges donant-los una melodia a cada un d'ells. Ha utilitzat un software d'edició musical, instruments midi i també una guitarra. Aquest muntatge ha comptat amb el tècnic i creador del disseny de llums, en Mario Andrés. La il·luminació està dividida en dues parts clares. La primera és per la presentació dels personatges i el marge i una segona part per la construcció de la carretera i la part urbana. Ha creat una atmosfera natural amb un punt de fantasia. Ha jugat lleument amb el pas del temps. I durant tota la peça ha recolzat els moments musicals amb diferents jocs de llums, per donar dinamisme a la imatge i a l'escena aportant un dinamisme.

## Cacauet teatre

Cacauet teatre és una companyia amb més de 15 anys de trajectòria professional dedicada a crear espectacles per tots els públics utilitzant el llenguatge visual del titelles, les ombres, el gest, el text i amb música en directe. Espectacles on les històries originals pretenen obrir nous mons i captar l'atenció del públic més jove i de les seves famílies, intentant oferir el resultat d'una feina i un ofici amb la màxima cura possible.



# **Cacauet** TEATRE

**Contacte i Contractació**  
Cacauet teatre

**Marta Esmarats**  
630693908

**contacte@cacauet.net**  
[www.cacauet.net](http://www.cacauet.net)

**Instagram**  
[@cacauetteatre](https://www.instagram.com/cacauetteatre)