

# NOT LOVING



DOSSIER EDUCATIU



VERSIÓ INSTITUTS

# SINOPSI

Pedro és un adolescent molt inquiet que necessita constantment ignorar situacions difícils de la seva vida i trencar els silencis incòmodes. Tot això ho aconsegueix gràcies a que disposa del seu espai personal ple dels seus propis luxes on es tanca per a ignorar tots aquests mals moments, però... Realment és la solució que necessita?

Pedro està en el funeral de la seva mare i en sentir-se tan sobrepasat per tot el que està vivint, decideix tancar-se en el seu propi món que s'ha creat, on tot està bé i pot fer el que li plagui. Ell utilitza al seu raper ídol, Noite, com a excusa per a poder xerrar amb algú, oblidant i ignorant, encara més, la realitat que està vivint.

Pedro li explica a en Noite quant l'apassiona el ball, el hip hop, el petit romanç que té amb una noia del seu institut anomenada Marta, com va conèixer al seu millor amic Fran, la relació tan agredolça que té amb el seu pare, la importància del significat dels noms, la seva primera relació d'amor amb Vanesa i la relació que té amb la seva mare.

Al llarg d'aquestes anècdotes comencen a aparèixer petites goteres de realitat i es descobreix que Pedro, en realitat, no es diu Pedro, sinó que es diu David.

A més descobrim que escapar de la realitat li ho va ensenyar la seva mare de manera inconscient, ja que a ella li va passar el mateix en divorciar-se del seu marit perquè ell, s'havia enamorat de la tia de David, i aquest repeteix el mateix patró.

En aparèixer, Laura, la seva germana, s'adona del poc temps que li queda per a acomiadar-se de la seva mare, ja que el funeral està arribant a la seva fi. El nostre protagonista intenta sortir amb totes les seves forces d'aquesta realitat que s'ha creat ell mateix, però no pot. S'ha tancat tant en ell mateix que li resulta impossible sortir.

En David es desespera, fins que s'adona que no vol oblidar totes aquestes experiències passades, com: el seu primer amor, Vanessa. No vol oblidar com va conèixer a Fran, tampoc el que li ha ensenyat el seu pare i el poc que vol semblar-se a ell, la primera conversa amb Marta, les seves experiències en el món del ball, etc... i desitja viure noves experiències amb Fran, i amb Marta i a veure si aconsegueix llaurar-se un futur en el món artístic.

Gràcies a això, finalment, aconsegueix sortir d'aquest món que s'ha creat i aconsegueix acomiadar-se de la seva mare de la forma en la qual hagués desitjat, ballant per a ella.



# COL·LOQUI POSTFUNCIO

Aquesta iniciativa, busca oferir als i les adolescents un espai segur i obert on puguin compartir les seves experiències, sensacions i sentiments generats per l'obra. A través d'aquesta dinàmica, pretenem fomentar la reflexió, el diàleg i l'empatia entre els joves, brindant-los un lloc segur on se sentin escoltats i compresos.

El col·loqui post funció és una part integral de l'experiència teatral de "Not loving". Després de la representació, es durà a terme una trobada entre els i les assistents, l'elenc de l'obra i l'equip de producció.

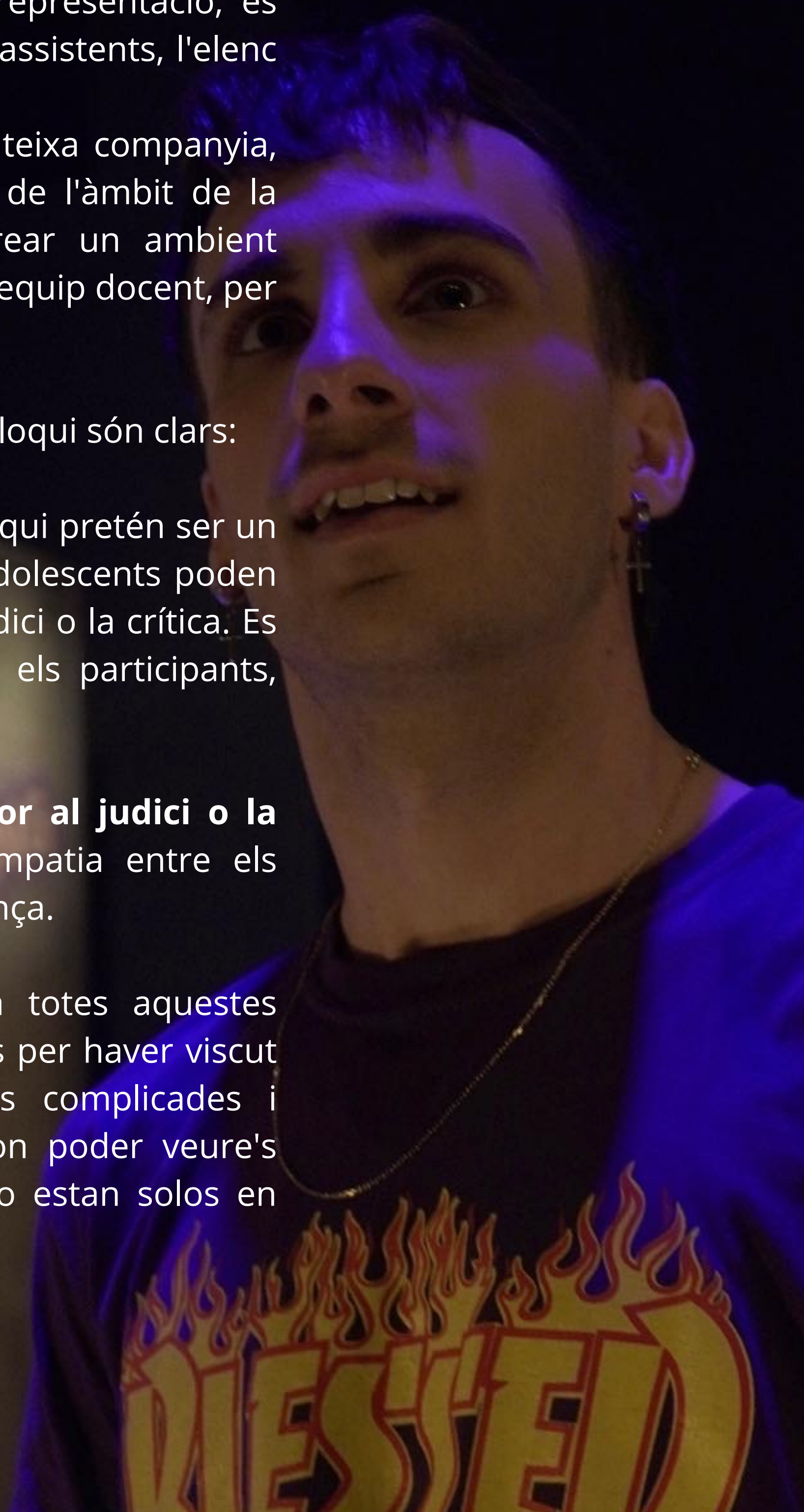
Aquest col·loqui serà moderat per la mateixa companyia, qui ha comptat prèviament amb ajuda de l'àmbit de la psicopedagogia amb el propòsit de crear un ambient còmode per a tothom, tant alumnes com equip docent, per a l'intercanvi d'idees i emocions.

Els tres objectius principals del nostre col·loqui són clars:

**1. Proporcionar un espai segur:** El col·loqui pretén ser un entorn segur i confidencial on els i les adolescents poden expressar-se lliurement, sense por del judici o la crítica. Es fomentarà el respecte i l'empatia entre els participants, creant un ambient de confiança.

**2. Oferir un espai on no hi hagi temor al judici o la crítica:** Es fomentarà el respecte i l'empatia entre els participants, creant un ambient de confiança.

**3. Llançar un missatge de suport** a totes aquestes persones que es puguin veure reflectides per haver viscut d'una forma o una altra, experiències complicades i delicades, proporcionant-los un mirall on poder veure's reflectits i llançar-los el missatge que no estan solos en això.



# PREPARAR EL TERRENY

- L' IMPORTÀNCIA D'EXPLICAR LA MORT.

La importància d'explicar la mort als menors a casa, escoles i instituts, radica a proporcionar-los les eines necessàries per a comprendre i enfrontar un dels aspectes més difícils i universals de la vida. És natural que els nens i adolescents tinguin preguntes i curiositat sobre la mort, i és responsabilitat dels adults brindar-los una orientació adequada i suport emocional durant aquest procés.

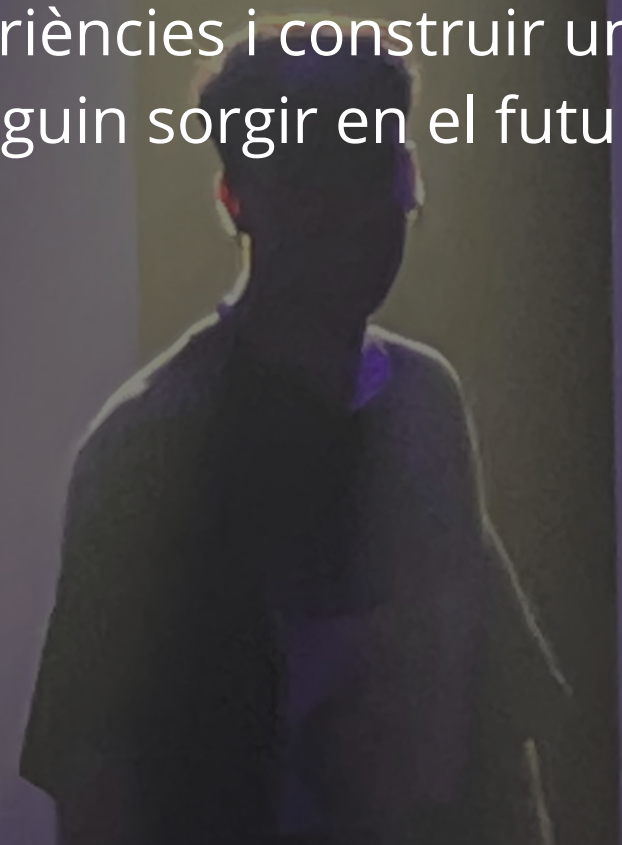
En abordar el tema de la mort en l'entorn escolar, és essencial reconèixer que cada persona pot experimentar i processar el duel de manera diferent. El duel és un procés individual i únic, influenciat per factors personals, culturals i socials. Alguns estudiants poden manifestar tristesa obertament, mentre que uns altres poden semblar més reservats o mostrar emocions de forma més indirecta.

Els adults exercim un paper crucial en el treball amb els nens i adolescents amb relació a la mort. És fonamental oferir-los informació honesta i adaptada al seu nivell de desenvolupament, responent a les seves preguntes de manera clara i comprensible. En explicar la mort, és important utilitzar un llenguatge adequat i evitar metàfores confuses que puguin generar malentesos o temors addicionals.

A més, és fonamental fomentar un entorn de complicitat i comprensió en els instituts, on els estudiants se sentin assegurats per a expressar les seves emocions i compartir les seves experiències personals relacionades amb la mort. Això implica escoltar activament els estudiants, validar els seus sentiments i proporcionar-los l'espai i el temps necessari per a processar el seu duel.

És essencial recordar que els adults són models de referència per als joves, i que la forma en què abordem i treballem el tema de la mort influirà en com ells el manegin. En promoure una actitud oberta i compassiva cap al duel, i en brindar-los eines i recursos adequats per a afrontar-lo, estem establint les bases perquè els estudiants desenvolupin habilitats d'afrontament saludables i empàtiques.

En resum, explicar la mort als menors en els instituts és fonamental per a ajudar-los a comprendre i enfrontar aquest aspecte inevitable de la vida. En reconèixer que cada persona pot passar per un procés de duel diferent i respectar la individualitat de cada estudiant, estem creant un entorn de suport i comprensió on puguin expressar les seves emocions, compartir les seves experiències i construir una base sòlida per a afrontar els desafiaments emocionals que puguin sorgir en el futur.



# PREPARAR EL TERRENY PER A UNA EXPERIÈNCIA TEATRAL SIGNIFICATIVA

Sabem que el càncer i el duel són temes delicats, per això, abans de veure l'obra, aconsellem als instituts i docents agafar alguna de les propostes que donarem a continuació per a preparar el terreny de cara a l'espectacle:



- **Crear un entorn segur:** És important establir un ambient de confiança i respecte a l'aula. **Animar als estudiants** a expressar les seves emocions, preguntes i preocupacions de manera oberta i sense por de ser jutjats. Crea un espai segur on es valori la diversitat d'opinions i es fomenti el diàleg constructiu.
- **Recerca prèvia:** Motivar als estudiants a investigar sobre el càncer i el procés de duel abans de veure l'obra. Nosaltres **proporcionarem materials** per a ajudar els alumnes a contextualitzar i comprendre millor els temes tractats en l'obra, facilitant així una major connexió emocional durant la seva representació.
- **Treballar l'expressió emocional:** Proposar activitats que permeten als estudiants explorar i expressar les seves emocions. Poden escriure diaris, crear obres d'art o participar en debats grupals on comparteixin els seus sentiments i experiències personals.
- **Establir objectius d'aprenentatge:** Abans de veure l'obra, discuteix amb els estudiants els objectius que s'esperen aconseguir, com augmentar la comprensió i l'empatia cap a les persones que travessen situacions complicades, aprendre estratègies per a enfrontar el duel i promoure el respecte cap a les diferents maneres de bregar amb les emocions. Això ajudarà al fet que els alumnes estiguin més enfocats i atents durant la representació.

# DESPRÉS DE VEURE L'OBRA, PROPOSTES RECOMANADES:

Ja de nou a classe, proposem que s'iniciï de nou un diàleg - amb unes preguntes que proposem a manera de guia -, perquè pugueu aprofundir més obertament a l'aula aspectes més concrets de l'obra:

- **Aspectes generals:**

- *Què heu entès?*
- *Què creieu que significa la seva habitació per a Pedro/David?*
- *Quin paper creieu que juga la música en aquesta obra?*
- *Què us sembla el recurs de la dansa com a expressió corporal? Què heu pogut veure/sentir amb els balls del protagonista?*
- *Quina opinió teniu sobre la reacció del protagonista de tancar-se en el seu propi món durant el funeral?*
- *Com heu observat que reacciona Pedro/David quan aprofundeix en un tema que li incomoda? Per què creieu que actua així?*
- *Què provoca que el protagonista finalment decideixi enfrontar-se a la realitat?*

- **Com ho heu viscut?**

- *Què t'ha fet sentir l'obra?*
- *Quins moments destaquen?*
- *Has sentit tu o alguna persona pròxima a tu alguna experiència que t'hagi fet sentir una mica el mateix que el personatge?*
- *Si coneixes a algú que hagi passat per una situació complicada, com has actuat?*
- *Quines emocions has detectat que apareixen en l'obra?*

- **Mirant cap a dins:**

- *Si alguna vegada has experimentat alguna de les emocions que apareixen en l'obra, què has fet quan les has viscut?*
- *Quin és el sentiment o emoció amb el qual més has empatitzat?*
- *De tot el que hem vist, amb què et quedes de l'obra que acabes de veure?*

A continuació, proposem unes dinàmiques per a treballar a classe després de veure l'espectacle, perquè els temes tractats i les emocions viscudes, puguin acabar de ser per tots els alumnes.

## • DINÀMIQUES DE GRUP PER A TREBALLAR AMB ELS ALUMNES.

**Cercle de confiança:** Forma un cercle amb els estudiants i dona-li a cadascun l'oportunitat de compartir una experiència personal relacionada amb el càncer, el duel o qualsevol situació complicada que hagin enfrontat. Fomenta el respecte i l'escolta activa entre els participants.

**Cartes d'empatia:** Demana als alumnes que escriguin cartes d'empatia a un personatge de l'obra o a algú que hagi passat per una experiència similar. Anima'ls a expressar els seus sentiments i oferir paraules de suport. Després, qui vulgui, pot compartir les seves cartes en grup i reflexionar sobre la importància de l'empatia en situacions difícils.

**Dramatitzacions:** Divideix als estudiants en grups i demana'ls que representin escenes basades en situacions difícils com les que es presenten en l'obra. Això els permetrà explorar diferents perspectives i buscar solucions constructives. Al final, poden reflexionar sobre les estratègies utilitzades i com es podrien aplicar en la vida real.

**La línia de la vida:** Dibuixa una línia en el sòl o en una pissarra, representant una línia temporal. Demana als estudiants que marquin els moments significatius de les seves vides, tant positius com negatius. Després, convida'ls a compartir les seves experiències i reflexiona sobre com han afrontat els moments difícils i com han trobat suport en el seu entorn.

**L'arbre de la vida:** Proporciona fulls de paper i demana als estudiants que dibuixin un arbre en blanc. Després, proposeu que escriguin en les arrels les pèrdues o situacions complicades que han experimentat. En les branques i fulles, poden escriure els recursos, suports o estratègies que han utilitzat per a afrontar aquestes situacions. Això els ajuda a reflexionar sobre la seva pròpia resiliència i com han trobat forces per a superar moments difícils.



# CONCLUSIÓ

En aquest dossier, hem explorat la importància d'abordar temes delicats com el càncer i la pèrdua d'un ser estimat en l'adolescència a través de l'obra teatral "Not Loving".

Hem proporcionat eines i estratègies per a preparar als estudiants abans de presenciar l'obra, així com dinàmiques i exercicis per a treballar a l'aula després de la seva representació. L'objectiu principal ha estat fomentar l'empatia, la reflexió i la resiliència en els joves, proporcionant-los un espai segur i enriquidor per a processar aquestes experiències.

La mort i el duel són part inevitable de l'experiència humana, i és fonamental que els joves adquireixin eines per a comprendre i afrontar aquestes situacions de manera saludable. En treballar amb l'obra "Not Loving" i les seves temàtiques, els estudiants tenen l'oportunitat de desenvolupar una major consciència emocional, enfortir la seva capacitat d'empatia i adquirir estratègies d'afrontament per a enfrontar situacions difícils en les seves vides.

El teatre és un poderós mitjà per a generar un impacte emocional i cognitiu en els espectadors. L'experiència de presenciar una obra teatral pot obrir portes a la reflexió, al diàleg i a l'expressió d'emocions, creant un espai d'aprenentatge significatiu. "Not Loving" ens convida a veure el món des de diferents perspectives i a desenvolupar habilitats socials i emocionals i ens ofereix una narrativa amb la qual els estudiants poden identificar-se i, al seu torn, els permet comprendre i empatitzar amb les experiències d'altres joves que han travessat situacions de pèrdua i duel.

En utilitzar les dinàmiques proposades en aquest dossier, els docents podran fomentar el diàleg obert, el respecte mutu i la comprensió a l'aula. Els estudiants tindran l'oportunitat de compartir les seves pròpies experiències, reflexionar sobre les emocions que l'obra els ha despertat i explorar formes saludables d'afrontament.

En conclusió, "Not Loving" no sols ofereix una experiència teatral commovedora, sinó que també es converteix en una valuosa eina educativa per a abordar temes delicats com el càncer i la pèrdua.

Esperem que aquest dossier hagi proporcionat als instituts i docents les eines necessàries per a aprofitar al màxim l'obra i crear un entorn de suport i creixement per als estudiants. En treballar junts, podem construir una comunitat educativa que promogui la comprensió, l'empatia i la resiliència en els nostres joves.

