



Embroutats

Cia

Introducció

El nostre espectacle pretén reflexionar sobre el món oníric i l'emoció de la por que acostuma a aparèixer en aquests viatges dels somnis que realitzem. A partir de diferents llenguatges escènics volem crear una atmosfera que captivi a l'infant i li permeti engrescar-se en la nostra història. El document present és el dossier pedagògic que complementa el nostre espectacle per tal d'oferir eines i activitats que us permetin explorar i aprofundir en les diferents temàtiques treballades.

Per tal de gaudir al màxim del nostre espectacle i amb la intenció de poder oferir un treball pedagògic previ i posterior a l'espectacle, presentem aquest dossier amb un seguit d'informacions, propostes, reflexions i activitats per dur a terme amb els vostres alumnes. Els continguts de l'espectacle permeten treballar des de les diferents àrees donada la seva multidisciplinarietat artística. Tanmateix, us acotem diferents suggeriments de treball classificats en blocs per experimentar en diferents àmbits. Podeu sentir-vos lliures d'adaptar alguns continguts a la vostra manera de fer.

La Companyia Embroutats

La companyia EMBROUTATS neix com a plataforma de producció d'espectacles familiars, relacionats amb el procés evolutiu de l'infant i tot potenciant una sèrie de valors personals en la infantesa. Apostem per ser una via d'inspiració i d'expressió de la creativitat artística pels infants, un públic amb unes capacitats imaginatives i creatives superlatives.

Aquesta principal característica de la companyia està directament relacionada amb el seu nom. El concepte d'embrutar-se, posant en clau un procés creatiu de jugar sense qüestionar-se res, de sentir la llibertat d'un nen pintant o dibuixant gràcies al seu imaginari; junt amb el concepte de brotar, entès com la generació de noves idees, buscant el símil respecte a com creixen els brots en una terra fèrtil.



Espectacle

Aquest projecte neix a partir de la necessitat d'explorar les múltiples possibilitats que pot crear la imaginació. Amb la infantesa com el punt de major exaltació d'aquesta creativitat onírica, decidim investigar sobre les possibilitats de l'imaginari en aquesta etapa. Busquem treballar les pors que apareixen dins dels somnis, una temàtica estretament relacionada amb el procés evolutiu de l'infant, que creiem convenient explorar.



A partir de la creació d'un espai on se sentin identificats i còmodes pretenem expressar les seves possibles emocions i temors. A través dels llenguatges escènics que componen aquest espectacle, els nens, nenes i adults s'endinsaran en un món oníric que ofereix una llibertat absoluta per diferents modalitats artístiques.

El personatge central és un infant de l'actualitat, que a través dels somnis crea un món on apareixen les seves pors. Allà tindrà la possibilitat d'identificar aquesta emoció, expressar-la i gestionar-la. Per tant, es tracta d'un espectacle que permet als nens i nenes sentir-se identificats amb la història, entendre el que està succeint i fins i tot reconèixer a escena algunes vivències pròpies.

L'espectacle també va dirigit als pares, tutors o educadors d'infants en aquesta franja d'edat perquè podran entendre com podrien sentir-se aquests nens i nenes quan els apareixen les seves pors als somnis i també reflexionaran sobre la manera de parlar amb ells d'aquesta temàtica i com podrien abordar-la. En definitiva, pretenem fomentar el paper de l'adult com acompanyament en aquestes situacions.



Objectius didàctics

A continuació trobareu els objectius que treballarem amb els infants durant l'espectacle i les activitats proposades. Els hem dividit en transversals i específics.

Objectius transversals

- Potenciar la creativitat artística de l'infant.
- Estimular l'expressió emocional a través del moviment, la música i les arts plàstiques.
- Reconèixer el teatre com un mitjà per expressar-se i transmetre allò que ens passa, ens preocupa, ens interessa o ens agrada.
- Aprendre a ser un espectador coneixedor, sensible, respectuós i conscient de les arts escèniques.
- Explorar les diferents possibilitats de moviment i del cos per poder crear imaginari (desplaçaments, moviments, imatges...)

Objectius específics

- Tractar la por com una emoció necessària i que cal acollir.
- Oferir eines per gestionar l'emoció de la por. Aprendre diferents maneres de conviure, identificar, expressar i gestionar les pors.
- Deixar-se inspirar pel món dels somnis i la imaginació.



Propostes didàctiques

Aquestes són les propostes didàctiques respecte al nostre espectacle. Us presentem unes breus explicacions que complementen els continguts de les diferents **fitxes d'activitats annexades**.

Previ a l'espectacle

La part prèvia a l'espectacle l'hem dividida en dos blocs: un primer, en el qual parlarem i conscienciarem que comporta anar al teatre; i un segon, on introduïrem als infants en el nostre espectacle.

Parlem de teatre...

Les primeres activitats permeten reflexionar sobre què suposa anar a veure el treball que uns artistes han preparat especialment perquè els nens el gaudeixin i com cal comportar-se quan anem al teatre. Aquí teniu alguns exemples de bon comportament a un teatre perquè pugueu parlar-ne amb els alumnes.

- Anar al lavabo abans de començar.
- Desconnectar els dispositius mòbils i electrònics.
- No beure ni menjar dins de la sala durant la funció. No fer fotografies amb flaix, ni gravar l'espectacle. Seure correctament.
- No posar els peus al teu lloc ni als seients de davant. Fer silenci.
- No parlar durant l'espectacle.
- Estar atent amb tots els sentits per captar i gaudir de la història representada. Respectar la feina dels professionals.
- Aplaudir al final de l'espectacle.
- No pujar a l'escenari. És una zona reservada pels actors. Respectar les instal·lacions i el material del teatre.

També ens sembla interessant parlar sobre qui fa el teatre i les diferents disciplines artístiques. Podeu aprofundir més en les que creieu convenient.

Parlem de l'espectacle...

Un dels eixos centrals del nostre espectacle és l'emoció de la por, que es mostra a través dels somnis del nostre protagonista. Podria definir-se la por com una emoció habitual que ens acompanya durant tota la vida quan sentim perill (per una amenaça real o no). És una emoció normal i necessària que cal acollir amb nosaltres. A partir del desenvolupament cognitiu i evolutiu aprenem recursos de com expressar, gestionar i canalitzar aquestes pors.



Introduïm aquest tema abans de veure l'espectacle perquè puguin parlar sobre les seves pors i poder-les representar a partir de dibuixos, formes, elements i parts del cos. D'aquesta manera els infants podran expressar com les veuen i què representen per a ells.

L'altra part fonamental és el món dels somnis. Amb aquestes activitats podran pensar sobre què és el que somien i a quins llocs viatgen.

A més a més, els infants i adults disposaran d'una guia de viatge interactiva que els permetrà interactuar durant l'espectacle i veure el trajecte a través del món dels somnis del nostre protagonista.

Un cop vist l'espectacle

Una vegada els infants han vist l'espectacle, us proposem dos blocs on reflexionar, parlar i treballar sobre el que han presenciat com espectadors.

Reflexionem sobre l'espectacle...

Us facilitem unes preguntes que serviran per parlar com han rebut l'espectacle i poder rebre les seves sensacions personals. Per nosaltres el teatre té una tasca educativa i permet treure reflexions sobre el que han vist, escoltat i viscut a sobre de l'escenari; i per tant, ens interessa realment poder veure què pensen els nens i nenes i quines coses els ha pogut aportar.

Aquestes valoracions també ens permetran veure des de la perspectiva d'un infant com es rep el nostre espectacle i saber quins són aquells aspectes a potenciar i quins caldria millorar o tenir en compte d'una altra manera.

Fem activitats sobre l'espectacle...

- **Creem el nostre amulet:** Seguint el recurs que apareix al nostre espectacle proposem que cada infant creï un amulet amb el material detallat a les fitxes didàctiques. És important remarcar que es fonamenta a partir del símbol, no té poder sinó que la seva força resideix en allò que representa o al que ens recorda. Per tant, suggerim fer un llista d'aquelles persones que estimen i que pensaran en elles quan mirin l'amulet en situacions en què sentin por.
- **Modelem les nostres pors:** Proposem aquesta activitat com a mètode per expressar i donar forma a les pors.
- **Construïm la capsa de les pors:** És interessant aquesta dinàmica, ja que cada infant la pot guardar a casa, i de tant en tant, la pot anar revisant. Així podrà estripar o arxivar aquelles pors que vagi aprenent a gestionar.
- **Mesurem aquestes pors:** Amb la dinàmica dels termòmetres els permet de manera visual poder veure quins són els seus graus de por.

La companyia també ofereix l'opció de realitzar un petit col·loqui de reflexió de l'espectacle i també activitats post-espectacle per anar i impartir-les en una sessió teatral.

Aquestes activitats amplien els continguts i els permeten també experimentar amb algunes de les disciplines artístiques que conformen el nostre espectacle.