

PRODUCCIÓ AUDIOVISUAL

TONY, SHELLY I LA LLANTERNA MÀGICA

Nom de la Productora

Nutprodukce

CV de la Productora

Nutprodukce és una productora amb seu a Praga. El nostre objectiu principal és buscar i trobar nous enfocaments al cinema i la televisió.

Ens interessa un treball innovador, distintiu i universal.

Pel·lícules i sèries produïdes per Nutprodukce han estat premiades a la Berlinale de Cannes, han guanyat 15 Lleons Txecs i 6 Premis de la Crítica de Cinema Txeca, entre d'altres. The Burning Bush va ser seleccionat com a nominada de la República Txeca als premis Oscar i Globus d'Or el 2013.



Nom de la projecció audiovisual

TONY, SHELLY I LA LLANTERNA MÀGICA



Disciplina artística

Cinema d'animació (stop-motion)

Participació de la projecció i/o productora en festivals, i guardons/reconeixements de la projecció i/o productora

Secció Enfants Terribles del Festival Internacional de Cinema de Gijón

Secció Miniminci de la Seminci Festival Internacional de Valladolid

Secció de Llargs a Competició d'El Meu Primer Festival de Cinema

Festival de Cinema Europeu de Sevilla

Secció Txiki del Festival de Cinema Gaztefilm

Premi Contrechamp al Festival d'Animació d'Annecy

Premi al Millor Llargmetratge d'Animació de la Secció Anima't del Festival de Cinema de Sitges

Premi del Jurat al Millor Llargmetratge a El Meu Primer Festival

Equip artístic de la producció audiovisual

Títol: Tony, Shelly i la llanterna màgica

Títol original: Tony, Shelly and the Magic Light

País: Hongria, Txèquia

Direcció: Filip Pošivač

Animació: Filip Pošivač

Guió: Jana Šrámková

Música: Ádám Balázs

Producció: Pavla Janoušková Kubečková, Jakub Viktorín

Productora: Nutprodukce

Durada: 80 min

El director, Filip Pošivač

Es va graduar a l'Acadèmia d'Arts, Arquitectura i Disseny de Praga en el camp de l'animació. El 2015 va acabar un curtmetratge Deep In Moss, que es va projectar a diversos festivals com el -HAFF, l'Ottawa IAF, el Festival Intl. de Cinema Infantil de Chicago, DOK Leipzig, Animateka o Anifilm. El 2016 va realitzar una websèrie anomenada Live from the Moss.



PARLA EL DIRECTOR



“ En el meu debut, he decidit fer servir la tècnica d'animació de titelles stop-motion. Hem rodat els titelles fotograma a fotograma, un procés realment aventurer! Per a mi, l'animació sempre ha estat una cosa màgica. De petit, solia veure les antigues pel·lícules d'animació de Jiří Trnka, el llegendari cineasta i artista visual txecoslovac.

Filip Pošivač — ”



“ Crec que els titelles tenen una potent aura dramàtica. Quan una titella es mou, alguna cosa s'encén als ulls tant dels nens com dels adults. Els titelles i els escenaris que envolten als protagonistes estan fets amb materials de la vida quotidiana, i amb coses amb les quals estem familiaritzats. Quan mirem animacions en stop-motion, tenim una sensació que podem "tocar" la història.

”



“ Quan una titella es mou, alguna cosa s'encén als ulls tant dels nens com dels adults ”

EQUIP



Filip Pošivač, Director

es va graduar a l'Acadèmia d'Arts, Arquitectura i Disseny de Praga en el camp de l'animació. El 2015 va acabar un curtmetratge *Deep In Moss*, que es va projectar a diversos festivals com el -HAFF, l'Ottawa IAF, el Festival Intl. de Cinema Infantil de Chicago, DOK Leipzig, Animateka o Anifilm. El 2016 va realitzar una websèrie anomenada *Live from the Moss*. Aquest any, a més d'estrenar *Tony Shelly* i *la llanterna màgica*, a Rita & Luca Films ja comptàvem amb una de les seves obres present al nostre catàleg: el curt *A l'aigua*, que forma part del programa *El Cargol i la balena*.

Nutprodukcce, La productora

Nutprodukcce és una productora amb seu a Praga. El seu objectiu principal és apostar per nous enfocaments al cinema i la televisió.



Informació complementària

SINOPSI

El Tony té una característica única de naixement: brilla! Però passa els dies amagat a casa, al búnquer de mantes i somiant a tenir algú amb qui jugar. Els dies abans de Nadal, una peculiar nena anomenada Shelly es trasllada al seu edifici i posa el seu món del revés. Junts s'embarcaran en una aventura màgica i descobriran el fascinant misteri de l'edifici on viuen.



Veure
Tràiler

STOP MOTION



Tony, Shelly i la llanterna màgica ens endinsa en un món màgic animat mitjançant la famosa tècnica de l'stop-motion. Aquest procediment, tan tradicional com laboriós, consisteix en captar l'essència del moviment a través de la successió de moltes fotografies de personatges en escenaris meticulosament dissenyats.

L'stop-motion va més enllà de ser una tècnica cinematogràfica; és una forma d'art que requereix dedicació i passió. Els artistes darrere de *Tony, Shelly i la llanterna màgica* han abraçat aquesta tradició, oferint una experiència visual única.



En aquesta pel·lícula, els personatges són nins i els escenaris són maquetes manufacturades artesanalment. Cada detall pren vida mitjançant el treball pacient i detallista dels animadors, que donen vida als personatges capturant cada gest i l'expressió en un fotograma.

FESTIVALS

Tony, Shelly i la llanterna màgica ha estat present a



Secció Enfants Terribles del Festival Internacional de Cinema de Gijón
Secció Miniminci de la Seminci Festival Internacional de Valladolid
Festival de Cinema Europeu de Sevilla
Secció Txiki del Festival de Cinema Gaztefilm
RIZOMA - Festival Internacional de Cine & Cultura Entrelazada



i a estat guardonada amb:

Premi Contrechamp al Festival d'Animació d'Annecy
Premi al Millor Llargmetratge d'Animació de la Secció Anima't del Festival de Cinema de Sitges
Premi del Jurat a Millor Llargmetratge a Competició d'El Meu Primer Festival de Cinema

